

نقع المالية ال

تحقيق الدكتور على حيب البواب كلية اللغة العربية - الرياض

مَكتبة المعَارف الرِّياض

ح قوق لطت بع محفوظت ۱٤٠٢ م - ١٩٨٢

مكتبَة الممارف - ص.ب: ٣٢٨١ - هَاتَف ٤٠١٣٧٠٨ الرتياض - المملكة العَربِيَة المعُوديّة

نَقْعُ تُلَاقِ لِلْهِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَّةِ الْمَالِيَةِ الْمَا

بسيسيانثا إلرجم فالرحيم

تهيد:

اهم علماء العربية بمفردات اللغة اهماماً كبيراً، وألَّفوا المعجات اللغوية على اختلاف أنواعها، وقد نالت الرسائل اللغوية ذات الموضوع الواحد حظاً وافراً من عناية اللغويين على مر العصور.

وكان الإمامُ رضيُّ الدين الصاغائيِّ من المعجميَّين الذين خدموا المعجمَ العربيِّ كثيراً، وتنَّوَعَتْ أساليبُ تآليفه المعجميَّة: فمن المعجاتِ الكاملة، إلى المستدركاتِ على المعاجم، إلى الرسائل الموضوعيّة الصغيرة، والرسائل التي تُعنَى بصيغة واحدة من صيغ العربيّة.

ومن مؤلّفات الصاغاني رسالتُه التي جَمَع فيها المصادرَ التي جاءَتْ على وزن «فَعَلان» وسأقدّمها هنا محقّقة، ولكني أُمهّد بحديث موجز عن المؤلّف والكتاب:

مؤلّف الكتاب:

أما المؤلّف فهو العلاّمةُ رضيّ الدين، أبو الفضائل، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن عليّ، القُرشيّ، العَدَويّ، العُمَرِيَّ، الصَّاغانيّ، ويقال: الصَّغانيّ^(۱). كان فاضلاً زاهداً، عالماً باللغة

⁽١) نسبة إلى «صاغان» أو «صغانيان». وذكر ياقوت في معجم البلدان =

والأدب والحديث النبوي الشريف والفقه الحنفي ، كثير التصانيف . ولد الصاغاني بمدينة «لاهور » سنة ٧٧٥ هـ ، وتلقّى علومه الأوليَّة على والده ، ثم انتقل إلى «عَزْنة » التي كانت من مراكز الثقافة الإسلامية ، فتابع فيها تحصيله العلمي ، ثم ارتحل إلى مكة واليمن وبغداد . وفي بغداد استقرَّ الصاغاني ، وقضى فترة طويلة من حياته ، وعَظُمَتْ منزلتُه فيها ، ونال شهرة ومكانة عند ولاة وعلاء عصره . وقد بقي في بغداد إلى أن تُوفِي سنة . ٦٥ هـ ، ونقل جثانه إلى مكة ليدفن فيها .

ألّف الصاغاني مجموعة من الكتب في فنون مختلفة، وذكر العلماء عدداً منها، وكان أكثر مَنْ ذَكَر من مؤلّفات الصاغاني الدكتور عزة حسن في تقديمه لكتاب الصاغاني «ما بَنتُهُ العربُ على فَعالِ » فقد عدَّ منها ستةً وأربعين في فنون اللغة والحديث والفقه. وأشهر مؤلّفات الصاغاني اللغويّة: العباب، والتكملة، ومَجْمَع البحرين، وله رسائل لغوية في الأضداد والنوادر وخلق الإنسان، وصيغ الانفعال وفعال ويَفْعُول وغيرها. وقد طبع عددٌ من مؤلّفات الصاغاني منها التكملة وفعال ويَفْعُول والأضداد في اللغة، ومشارق الأنوار في الحديث النبويّ الشريف (١٠).

^{= «}صاغان » في ٣٨٩/٣، و «صغانيان » في ٤٠٨/٣. وقال إنها بلدة بما وراء النهر متصلة الأعمال بترمذ. وذكر في «صغانيان » أنهم نسبوا إليها «صاغاني ».

 ⁽١) ينظر ترجمة الصاغاني في: معجم الأدباء لياقوت ١٨٩/٩، وفوات الوفيات لابن شاكر الكتبي: ٣٥٨/١، والجواهر المضيّة لابن أبي الوفا ٢٠١، وبغية الوعاة =

عنوان الكتاب:

ذكر أكثرُ العلماء الذين تَرْجَموا للصَّاغاني كتابَ «الفَعَلان »، ولكنَّهم اختلفوا في ضبط هذه الصيغة وفي عنوان الكتاب كاملاً:

ففي «فوات الوفيات» ذكر المؤلّف من كتب الصاغاني «فعلان» دون ضبط، ولم يضبطه الحقق، وفي «الجواهر المضيّة» ذكر الكتاب باسم «فعلان» على وزن سَيَّان، أما السيوطي فذكر في البغية «فعلان» دون ضبط، وضبطه الحقق بالسكون، وذكر له أيضاً «نقعة الصَّدْيان» أما صاحب «الفوائد البهيّة» فنقل عن السيوطي ترجمة الصاغاني، وسمَّى الكتاب نقلاً عن السيوطي أيضاً – «بغية الصديان». وفي «كشف الظنون» سمَّاه «بقعة الصديان» أما إساعيل باشا البغدادي فسمّاه «بغية الصديان» وبروكلان ذكر من كتب الصاغاني «نقعة الصديان»، وعد الدكتور عزة حسن من مؤلفات الصاغاني «نقعة «فعُلان» على وزن شتان، و «نقعة الصديان» وقال عن الثاني: وربما كان السابق. أما «هفتر» فذكر من مؤلفات الصاغاني «وبعلان» و «نقعة الصديان» وقال عن الثاني:

السيوطي ١٩/١، والفوائد البهيّة لأبي الحسنات اللكنوى ٦٣. وتاريخ الأدب العربي لبروكلهان: GAL I: 630, SL:613) ومقدمة الدكتور أوغست هفنر لكتاب المؤلّف «الأضداد» (ثلاثة كتب في الأضداد ٢٤٩)، ومقدّمة الدكبور عزة حسن لكتاب «ما بنته العرب على فعال ». والصفحة الأخيرة من مخطوطة هذا الكتاب فقد كتب الناسخ ترجمة موجزة للصاغاني.

⁽١) كشف الظنون: ٢٥١.

⁽٢) هدية العارفين: ٢٨١/١.

فبعض العلماء كما رأينا - يضبط اللفظ بسكون العين، وبعضهم بفتحها، ومنهم من يرى له كتابين: «فَعَلان» و «فَعُلان». أمّا الكتاب الذي أقدّمه هنا فهو «فعَلان»، ولم أجد في فهارس الخطوطات كتاباً للصاغاني بعنوان «فعُلان»، وقد يكون ورود لفظة «الصَدْيان» في العنوان ممّا أوهم أن الكتاب في صيغة الفعْلان.

والأرجح في اسم الكتاب أنه «نَقْعة الصَّدْيان ». وقد جاء اسم الكتاب كذلك في سماع عن العلماء المتقدّمين - كما سيأتي. والنَقْع: الرَّيّ، وشرب حتى نَقَع: أي روي، ونقَعَهُ الماءُ: أروى عَطَشَه. والصَّدْيان: العطشان وزنا ومعنى. وكأن المؤلّف جعل كتابه هذا منهلاً للعَطْشَى.

مادّة الكتاب:

خصص الصاغاني كتابه هذا للمصادر التي جاءت على وزن «فَعَلان »، وقد ساق فيه أكثر من مائتي لفظ، وهو عددٌ وافر، إذ الحفوظ من هذه الصيغة، والذي يكثر سوقه والاستشهاد به لا يتجاوز العشرات، وقد رتب المؤلف هذه الألفاظ على حروف المعجم، وذلك على النظام الذي ارتضاه هو كغيره من اللغويين، وهو الترتيب على أواخر الحروف بعد تجريدها، فالثوبان في « عسل » ... وهكذا.

ويلاحظ على المصادر التي صاغها المؤلف أنّ أكثرها وارد في المراجع ومعجمات اللغة ، ومنها ما لم يرد إلا في بعض المراجع ، وبخاصة

معجم القاموس الحيط للفيروز أبادي، وهناك حوالي عشرة ألفاظ لم أقف عليها في أي مصدر لغوي، ولا يعني هذا أنها غير صحيحة أو غير ثابتة، ولكنها ربّا كانت واردة في مصادر لم أقف عليها، والصاغاني من ثقات اللغويين، ولم يُشكّ في شيء مما نقل وأورد في مؤلّفاته اللغوية الكثيرة.

وسأتحدّث عن صيغة «فعلان» في العربية، وأقوال العلماء فيها، ثم أقارن ما جاء في هذه الرسالة مع تلك الآراء والأقوال، وسندرك بعد المقارنة أهمية هذه الرسائل اللغوية، وقيمة تراثنا اللغوي، ومدى الفائدة التي تعود علينا من نشر التراث، فقد نجد في هذه المؤلّفات ما يُدعّم ويقوِّي القواعد والأحكام التي وضعت للعربية، أو يجعلنا نعيد النظر في بعضها أو نتردّد في قبوله.

صيغة فعكلان مصدراً:

تأتي صيغة فَعَلان في العربية مصدراً من مصادر الفعل الثلاثي، كما ورد من هذه الصيغة ألفاظ ليست مصادر. أما المصادر التي على وزن فَعَلان فقد تحدّث عنها العلماء:

قال سيبويه: «ومن المصادر التي جاءت على مثال واحد حين تقاربت المعاني قولُك النزوان والنقران والقفران، وإغا هذه الأشياء في زعزعة البدن واهترازه في ارتفاع، ومثله العسلان والرَّتَكان.... ومثل هذا الغليان لأنَّه زعزعةٌ وتَحرُّك، ومثله الغَثيان لأنَّه تجيشُ نفسُه وتثور، ومثله الخَطَران واللَّمَعَان لأنَّ هذا اضطراب وتحرَّك، ومثل ذلك اللَّهَان والصَخدان والوَهجان لأنَّه

تَحَرُّك الحرّ وتُؤوره فإنّا هي بمنزلة الغلّيان.... وأكثر ما يكون الفَعَلان من هذا الضرب، ولا يجيء فعله يتعدَّى الفاعل إلا أن يشذّ شيء نحو شنئته شنآنا... وقد جاءوا بالفَعَلان في أشياء تقاربت وذلك الطُّوفان والدَّوَران والجَوَلان، شبّهوا هذا حيث كان تقلّبا وتصرّ فا بالغَلَيان والغَثَيان، لأن الغَلَيان أيضاً تقلُّبُ ما في القدر وتصرُّفُه ... وقالوا الحَيَدان والمَيلان، فأدخلوا الفَعَلان في هذا.... »(۱).

وابن يَعيشَ يقول عن هذه الصيغة: «وقد جاءت مصادرُ على مثال واحد في اللازم، وإن اختلفت أبنيةُ أفعالها لتقارب معانيها، وذلك نحو الغَلَيان والنَزَوان... وأكثر ما يكون الفَعَلان في هذا الضرب مما فيه حركة واضطراب، ولا يجيء فعله يتعدَّى الفاعلَ إلا أن يَشذ شيء نحو شَنئتُه شَنآنا ، ولا نعلمه جاء متعديا إلا في هذا الفعل لا غير .. »(٢)

أما ابنُ الحاجب فيقول: «والقياسُ الْمُطّرد في صيغة النقل والتقلُّب الفَعَلان، كالنَّزَوان والنَّقَزان والعَسَلان والرَّتَكان »(٣).

ونجد الجوهريُّ يذكر أن فَعَلان إنما هو بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب. ومثل ذلك نجده عند ابن سيده في المخصص (٤).

⁽١) الكتاب ٢١٨/٢.

⁽٢) شرح المفصل: ٢/٦٤.

⁽٣) شرح الشافية: ١٥٦/١.

⁽٤) الصحاح شِنأ والمخصص ١٣٨/١٤.

ونقف قليلاً أمام قول ابن مالك في ألفيّته:

وَفَعَلَ اللازمُ مثل قعدا له فُعُولٌ باطّراد كغَدا ما لم يَكُنْ مُسْتَوجِباً فِعالا أو فَعلانا، فادْر، أو فُعالا فأوّلٌ لذى امتناع كأّبَى والثانِ للّذي اقتضى تَقَلّباً

قال ابن عقيل في شرح الأبيات: «والذي استحق أن يكون مصدرُه على «فعلان » هو كلُّ فعل دلَّ على تقلّب نحو: طاف طَوَفانا ، وجال جَولانا ، ونزَا نَزَوانا ، وهذا معنى قوله: «والثانِ للذي اقتضى تقلّبا »(۱) أما ابن هشام فقال: وأما «فعل » القاصر فقياس مصدره «الفعول »،... فإن دلّ على تقلّب فقياس مصدره «الفعلان ». وأضاف الشيخ خالد إلى قول ابن هشام «تقلّب » كلمة «واهتزاز ». فقال الشيخ يس الحمصي محسيّا على ذلك: قوله «واهتزاز » إشارة إلى أنّه ليس المراد بالتقلّب مطلق الحركة الشاملة لضرَب ومشى ، بل حركة مخصوصة باشتالها على اضطراب واهتزاز ... (۱) ».

ولا تختلف أقوالُ النحويين واللغويين كثيراً عمّا نقلْناه آنفا. ولكن نختم هذه النقول بما ذكره الأستاذ عباس حسن، من أنّ الماضي الثلاثي اللازم المفتوحَ العينِ إنْ دَلَّ على تنقّلٍ وحركةٍ متقلّلة فيها اهتزازٌ فمصدرُه « فَعَلاَن »(٣).

⁽۱) شرح ابن عقیل: ۱۲۳/۲، ۱۲۵.

⁽٢) شرح التصريح على التوضيح: ٧٣/٢.

⁽٣) النحو الوافي: ١٩٥/٣.

- ونخلص من أقوال اللغويين في هذه الصيغة إلى أنَّ:
- المصدر الذي على وزن «فعكلان » يكون مصدرا للثلاثي المفتوح العين في الماضي.
 - الفعل الذي تأتى منه هذه الصيغة يكون لازما إلا ما شذَّ.
- معنى هذه الصيغة يدلَّ على التقلّب والحركة والاضطراب
 والاهتزاز.

فعكلان غير مصدر:

وقد ورد في العربية بعض الألفاظ على صيغة «فَعَلان» – ليست من المصادر، وقد أُوْرَدَ لها الفارابي أمثلة في ديوان الأدب مثل العَلَجان: شجر يُسْتاك به. والبَرَدان: اسم موضع. والصَّرَفان. الرّصاص. والوَرَشان: طائر. واليَرَقان: آفةٌ تصيب الزرع، والسَّرَطان، وشهر رمضان وغيرها (۱۱). ونظم ابن مالك ما جاء على صيغة «فعَلان» وليس بمصدر في أبيات نقلها السيوطي في المزهر (۱۲). أمّا الصاغاني – مؤلف الكتاب، فلم يتعرّض لهذه الألفاظ، لأن بحثَه مقتصرٌ على المصادر التي من هذا القبيل.

أما السؤال الذي يحتاج إلى توضيح فهو: هل وافق ما جاء في هذه الرسالة من المصادر التي على وزن « فعَلان » أقوال النحويين ، والأحكام التي خلصنا إليها من تلك الأقوال؟

فأما الحكم الأول وهو أنَّ فعلَه يكون على « فَعَل » بفتح عينه

⁽۱) ينظر ديوان الأدب: ۲۰/۲، ۲٤٦/۳.

⁽٢) المزهر: ١١٦/٢.

ماضياً، فقد أورد الصاغاني ألفاظاً تخالفه؛ إذْ جاء عندَه أكثرُ من عشرة مصادر، أفعالها غير مفتوحة في الماضي، منها: رغِبَ، ورهِبَ، ولهِبَ، وسلِجَ، ومرح، وخطف، ولقف، وطفق، وجئل، ووله، وعمى، عدا أفعال فيها الكسرُ ولغة الفتح، وكلُّ هذه الأفعال مصادرها على وزن « فعلان ».

وأما قول اللغويين إن هذه المصادر لا تكون أفعالُها إلا لازمة ، وأن « شَنِي » شاذ أو لم يُسْمَع غيْرُه فمردود أيضاً بما أورد المؤلّف من ألفاظ جاءت أفعالها متعدّية ، ومصادرها على وزن « فَعَلان »: كسلج اللقمة ، ولححَه ، ونَظَره ، وفرط القوم ، ولحظه ، وذرَف الدمع ، ولقف الشيء ، ورُقْتُه ، وحظل المشيء ، وعِلْت الضالَّة ، وزَفَتْه الريح ، هذه الأفعال متعدّية كما نرى ، فليس الأمر مقصوراً على « شنى ء » .

وأما كونُ هذه الصيغة دالةً على معنى الاضطراب والحركة، فأكثرُ الألفاظِ التي ساق المؤلّفُ يصدق عليه هذا القول، ومنها ما لا يفهم منه هذا المعنى إلا بشيء من التأويل والتجوّز، فممّا ساق المؤلّفُ: الرَّهَبان: الحوف، والنَّظَران: التأمّل بالعين، واللَّحَظان: النَظَر بُوْخِر العين، والهَيَعان: الجُبْن، والذَّأَفان والذَّعَفان: الموت، والطَّعنان وغيرها، هذه الألفاظ يمكن أن تُحمَّل شيئا من الاضطراب والحركة على سبيل الجاز، كأن يكون ما يصاحب الرَّهَبان أو الهيعان أو الذَّأفان فيه شيءٌ من الاضطراب. ولكنَّ الرَّعبان: الرغبة، هناك ألفاظاً لا يصدق عليها مثل هذا الحكم: كالرَّعبان: الرغبة، والهَيثان: المنه، والوَلعان: الكذب، والرَّوقان:

الإعجاب... وغيرها مما لا يتّضح فيها معنى الاضطراب والحركة.

ويظهر من هذه العجالة أن أحكام اللغويين التي سيقت حول هذه الصيغة ليست دقيقة تماماً، فإن ورود عدد من الألفاظ على وزن «فَعِل » لا يوافق أن أفعال هذه الصيغة لا تكون إلا على «فَعَل »، أما كونُ الفعلِ لازماً فهو الأكثرُ، ولكن المتعدّي ليس محصوراً في فعلٍ واحد، وليس شاذّا مع ورود عددٍ من الألفاظ عليه، وكذلك الأمرُ في قولهم: إنَّ الصيغة تدل على الحركة، فإنَّه الغالب على هذه الصيغة، ولكن هذا لا يكون جزماً بعدم إتيانها لغير هذا المعنى.



مخطوطتا الكتاب ومنهج التحقيق

حققْتُ كتابَ « نقعة الصديان » عن نُسْختين خطّيّتين:

النسخة الأولى: من مخطوطات مكتبة شهيد على باستامبول. وهي مصوّرة على الورق ضمن مجلّد في المكتبة المركزية لجامعة الرياض تحت رقم ٢٦٧. ويضم الجلّد مجموعة من الكتب للصاغاني وغيره. وعلى صفحات الكتاب ثلاثة أرقام: أحدها الرقم الأصلى لصفحات المخطوطة، ويقع الكتابُ في اللوحات ٦٨ - ٨٤، والآخر من عمل الجامعة للمجموع كلّه، ويقع الكتاب في الأرقام ٢٤ - ٤٠، والثالث من عمل الجامعة أيضاً ولكنه خاص بكل " كتاب على حدة. وكتاب الفَعَلان مُرَقَّم من ١ - ١٧. ومادَّة الكتاب تقع في خمس عشرة ورقة، يضاف إليها ورقة قبل المخطوطة وأخرى بعدها فيها سماعات - كما سأذكر. وفي كل صفحة من صفحتي الورقة خمسة عشر سطرا، ومعدل كلمات السطر الواحد ثمان. والكتاب بخط نسخى عادي، أكثرُه مضبوط بالشكل، وأخطاوُّه قليلة ، ولم يُذْكَر فيه اسمُ الناسخ أو تاريخُ النسخ . ولكن هذه النسخة قيّمة، إذْ ترجع إلى عصر المؤلّف، فعليها سَاعٌ من العلماء المعاصرين للصاغاني: فقد كُتِب عليها أسماء عددٍ من العلماء الذين قُرئت عليهم النسخةُ: منهم العلامة الحافظ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي ، العالم الشهير صاحب التصانيف (٦١٣

- ٧٠٥ هـ). وقد ارتحل إلى الجزيرة والعراق وسمع بها(١١). وكتب الدمياطيُّ على آخر صفحة من الخطوطة بخطِّه أنّه سمع الخطوطة على مؤلِّفها وعلى غيْره، وذلك في المحرم سنة ١٥٠ هـ، أي قبل وفاة الصاغاني بسبعة شهور. ومنهم العلاّمةُ محمد بن أحمد بن علي القسطلاني المكّي (٦١٤ – ٦٨٦هـ)، وقد سمع ببغداد ومصر والشام، وروى عنه الدمياطيّ(١). وقد أُشير في المخطوطة إلى سماع القسطلاني الكتاب على مؤلِّفه الصاغاني ببغداد. كما أنَّ هناك إشارات إلى أن الكتاب قد قُرىء سنة ٣٧٣هـ بالقاهرة، وفي آخر النسخة بعض النقول اللغوية عن الصاغاني، وترجمةٌ موجزة له. فالنسخة قديمة العهد، موثقة من العلماء ويعيب النسخة سقوط جزء منها في المقدّمة وبداية باب الهمزة كما سنذكر قريبا.

أما النسخة الثانية: فهي من مخطوطات دار الكتب المصرية تحت رقم ٤١٤ لغة، في ست وعشرين ورقة، مكتوبة بخط نسخ واضح، ولم يذكر فيها اسم الناسخ وتاريخ النسخ. ولكن الخط حديث العهد، والنسخة نقلت عن النسخة السابقة، والأوراق الثلاث الأخيرة منها فيها نفس النقول الواردة في النسخة السابقة، والسقط الواقع في الأولى مكرّر هنا. وفي كلّ صفحة خسة عشر سطرا، ومعدل كلهات السطر خس فقط، وهي مضبوطة بالشكل غالباً، وأخطاؤها قليلة.

⁽۱) ينظر ترجمته في: فوات الوفيات ۲-٤٠٩.

⁽٢) ينظر ترجمته في: فوات الوفيات ٣١٠/٣.

وقد اتَّخَذْتُ النسخة الأولى أصلاً لتحقيق الكتاب - لأنها الأصل الذي أُخذت عنه الثانية ، التي تكون مساعدة في التحقيق . أما السقط في الكتاب فقد وقع بعد ديباجة المؤلّف ، وبَدْء الحديث عن أهمية الكتاب ، قال: « هذا كتاب يفتقر إليه طالب الحديث والخبر ، لا يستغنى عنه مُتتبع السُنَّةِ والأثر ، عزيزٌ وجودُه في زماننا ، بل هو ... » ثم انتقلت النسخة إلى قول المؤلّف: « ... وكذلك الشنآن والزيدان ... » .

وهذا النقص غير كبير بالتأكيد، ويدلّ على ذلك ما يلي: أن المؤلّف الصاغاني ليس من يطيلون في مقدّماتهم، ونظرة إلى مؤلّفاته: الأضداد، والانفعال، وفَعالِ، ويَفْعول، والتكملة - على عدّة سعته - نَلْمَحُ منها أَنَّ مقدِّماتِه لهذه الكتب لا تزيد على عدّة أسطر، وهذا يدفع إلى القول بأن ما سقط من المقدّمة ليس كثيرا، فهو لا يتجاوز عبارات يستكمل فيها المؤلّف الحديث عن أهمية الكتاب وقيمته، وأنّه مبتدع في ذلك - كما ذكر في مقدّمة كتابه الانفعال.

أن الترتيب الذي سار عليه المؤلّف في الكتاب يقتضي أن يبدأ بد «باب الهمزة» ثم «باب الباء»... والباء موجود كاملاً في الخطوطتين، ولكن الذي سقط بعد المقدِّمة - جزء من باب الهمزة. وقد قلّبْتُ معجاتِ الصحاح والقاموس وتكملة المؤلّف، فلم أجد على صيغة فعَلان في باب الهمزة إلا لفظ «الرَّتان» و «الشَّنان» والثاني هو الذي استكمل المؤلف الحديث عنه في الجزء الموجود من

الخطوطة. وهذا يعنى أن ما سقط من مادة الكتاب هو لفظ الرَّتآن، وجزء من «الشَّنَآن».

وخلاصةُ القولِ في ذلك أنَّ السَقْطَ الذي وَقَعَ في المخطوطةِ ليس بذي بال، ولا يُعَدِّ بالنقص الذي يمنع من إخراج الكتاب أو تحقيقه، ولعلَّى أعثرُ على نسخةِ أخرى للكتاب توضَّح النقص، ولكن السقط - كما رأينا - وقع في نسخة من أقدم النسخ تقريبا.

أما منهج التحقيق فأوجزه فيا يلي:

- اتّخذت نسخة شهيد على أصلاً لتحقيق الكتاب، ونسخة دار الكتب ثانوية. وقد حدَّدْت بداية صفحات الخطوطة الأصل معتمداً على مصورة الجامعة، ومعلوم أن الصفحة المصورة عبارة عن ظهر الورقة مع وجه التي تليها، ولكنني اعتمدت المصورة والأرقام المسجلة عليها من قبل الجامعة (١ - ١٧). وقد أشرت إلى الجزء الأين من « اللَّقْطَة » المصورة بالرمز (أ) وإلى الأيسر بالرمز (ب)، وذلك إضافة إلى الرقم.

- خرَّجت المواد اللغوية من عدّة مصادر، وقد اكتفيت بالإشارة إلى وجود اللفظ في المراجع، وأذكر أن المؤلّف كان يكتفي أحيانا بذكر بعض مصادر الأفعال وإغفال غيرها، ولم أَسْعَ إلى الإطالة في الحواشي فأنقل ما فات المؤلّف أو أهملَه، ولكني اكتفيْتُ بالإحالة إلى الكتب التي ورد فيها صيغة « فَعَلان » التي هي هدف المؤلّف، والمحقّق أيضاً.

- أما شواهدُ الكتاب فلم أدَّخِرْ جُهْدا في تخريج ما أمكن منها من أصولها.
- وقد أوردْت قليلا من التوضيحات بإيجاز ، ولَمْ أَبْغِ السَّرْدَ والإكثار من النقول.
- وفي آخر الكتاب فهرست ما ورد في الكتاب من ألفاظ لغوية، وشواهد، وأعلام.

وبعد،

فبعون الله تعالى وحسن توفيقه وإعانته تم ّ إنجازُ الكتاب، الذي يطبع لأول مرّة. وأرجو أن أكون قد وُفِّقْت في ذلك، وأن يكون في الكتاب فائدة للعربية وأبنائِها والباحثين فيها.

والله الموفق د. على حسين البواب

الرياض - كليّة اللغة العربيّة

بسم الله الرحمن الرحيم

[٢] الحمدُ لله ذي العرش العَليّ، والبَطْش القَوِيّ، والعِزِّ الأَبْدِيّ، والوَعْدِ الوَفِيّ، لا مُعْطِي لما مَنعَ، ولا رَافِعَ لما وَضَع، ولا اللَّبْدِيّ، والوَعْدِ الوَفِيّ، لا مُعْطِي لما مَنعَ، ولا رَافِعَ لما وَضَع، ولا فاتحَ لما أَعْلَقَ، ولا رَاتِق لما فَتَقَ، ولا يَشْغَلُه سَمْعٌ عن سَمْع، ولا يَذْهَلُه عَطَاءٌ عن مَنْع، يَعْلَمُ خائِنةَ الأَعْيُنِ وما تُخْفِي الصدور، وله مقاليدُ الأشياءِ وإليه تصير الأمور. وأشهد ألاَّ إله إلاّ الله وحدَه لا شريكَ له، مُنْعِمٌ عجّت بثَنائه الألسُنُ والأصوات، ومُكْرِمٌ رَجَتْه الأحياءُ والأموات، وأَشْهَدُ أَنَّ محمداً عبدُه الكريم، ورسولُه الرحياءُ والأموات، وأَشْهَدُ أَنَّ محمداً عبدُه الكريم، ورسولُه الرحيم، ونبينُه الذي لا يَضِيم، صلّى اللهُ عليه وعلى آله وأصحابه، الرحيم، ونبينُه الذي لا يَضِيم، ولَمَعَ ضِياءُ، وهَمَعَ عَامُوْلًا، وشَرَّفَ ما خَفَقَ سَرابٌ، وصُفِّق شرابٌ، ولَمَعَ ضِياءُ، وهَمَعَ عَامُولًا)، وشَرَّفَ وكرَّم وَبَجَل وعَظَّم.

قال الْمُتْجِيءُ إلى حَرَمِ الله تَعالى الحَسَنُ بنُ مُحَمَّد بن الحسنِ الصَّاغَانِيِّ، سَمِع اللهُ نِداءَه ودُعاءه، وحَقَّقَ أَمَلَهُ وَرَجاءه:

هذا كتابٌ يَفْتَقِرُ إليه طالبُ الحديثِ والخبرِ، لا يَسْتَغْنِي عنهُ مُتَتَبِّعُ السنّةِ والأَثَرِ، عزيزٌ وجودُه في زمانِنا، بل هو...(٢)

(١) همع: سال. والعهاء: السحاب المرتفع، أو الكثيف، أو الممطر...

(٢) هنا بدأ السقط في الخطوطتين، وهو - كما سبق أن ذكرت - يشمل بقيّة هذه المقدمة والحديث عن الكتاب وأهميته وربّا ذكر شيئاً عن هذه الصيغة ومعناها.

[باب الهمزة]

[٢٠] ...وكذلك (١) الشَّنْآن والزَّيْدان بالتسكين، وكلاها شاذٌ، فالتحريك شاذٌ في المعنى لأن « فَعَلان » إِنما هو بناءُ الحركةِ والاضطراب، والبُغْضُ ليس منه، والتَسْكينُ شاذٌ في اللفظ، لأنَّه لم يَجيءُ شيءٌ من المصادر عليه. ومن المصادر التي جاءت لشنيء سوى الشَّنآن والشَّنْآن: الشَّنْء، والشُّنْء، والشِّنْء بالحركات الثلاث، والمَّنْنَان والشَّنَاءة مثل الشناعة. وقال أبو عبيدة: الشَّنان بغير همز لغة في الشَّنآن، وأنشد للأحوص:

هَلِ العَيْشُ إِلاَّ ما تَلَذُّ وتَشْتَهِي وَنَدْ الشَّنانِ وفَنَّدا(٢)

⁽۱) يلاحظ هنا أنّه قد سقط جزء من الحديث عن (شنأ). وربما يكون ورد قبله لفظ (الرَّتَآن: بمعنى الانطلاق، ومشى للبعير كالرَّتَكان) وهو في الصحاح والقاموس. والفعل (شنأه) كمنعه وسمعه له عدّة مصادر أورد أكثرها المؤلّف هنا، ومنها الشَنآن، والشُنآن بالتحريك والتسكين، وقد أشار المؤلّف إلى الشذوذ فيها، ذلك أن الشنآن ليس «بناء الحركة والاضطراب»، أما الشنآن بالتسكين فهو ذلك أن الشنآن ليس «بناء الحركة والاضطراب»، أما الشنآن بالتسكين فهو من شواذ المصادر كالزَّيْدان. ينظر القاموس - شنأ وزيد، وشرح الشافية من شواذ المصاحل واللسان كلام طويل حول لفظ «شنأ» ومصادره، وشذوذ «شنآن» مما يوضّح النقص، الذي قد لا يزيد عن ذكر الفعل ومصادره. (۲) البيت في الصحاح واللسان - شنأ، وديوان الاحوص ۹۹ وروايته: وما العيش.. وذكر الحقق رواية: هل العيش..

باب الباء

(الثُّوَبان) مصدر قولك: ثاب الرجلُ بثوب ثَوَباناً وثَوْباً (١): اذا رَجَع ، وقوله تعالى: «وإذْ جَعَلْنا البيت مَثابة للنّاس وأمنا(٢) » « مَفْعَلَة » منه .

(النَّوَبان) مصدر قولك: ذاب الشيءُ يذوب ذَوَباناً وذَوْباً: نقيض جَمَد (٣) ، لا مصدر قولك: ذاب لى عليه من الحقّ كذا: أي وجَب وثَبَت إلا في قول الأصمعيّ، فإنَّه قال: [٣] هو من ذاب نقيض جَمَد (١)، فحينئذ يكون مستعاراً منه.

(الرَّغَبان) مصدر قولك: رغِبَ رغَباناً ورَغْباً ورَغْباً: إذا رغِبَ في الشيء (٥).

(الرَّهَبانُ) مصدر قولك: رهب يَرْهَب رَهَباناً ، ورُهْبَاناً ورَهْبَة ورُهْبا ورَهَبا: أي خاف(٦).

(الشُّخَبان) مصدر قولك: شَخَب شَخَباناً: إذا مرَّ مرًّا سر يعا(٧).

> (١) ديوان الأدب للفارابي ٣٨٧/٣، والصحاح واللسان والقاموس ثوب. (٢) من الآية ١٢٥ سورة البقرة.

(٣) ديوان الأدب ٣٨٧/٣، والصحاح واللسان والقاموس - ذوب.

(٤) نقل في الصحاح عن الأصمعي أن قولهم: ذاب لي عليه من الحقّ كذا، هو من ذاب نقيض جمد.

(٥) القاموس رغب.

(٦) القاموس رهب.

(٧) الفائق للزمخشري ٢٢٦/٢، والتاج شخب.

(الضَّرَبان) مصدر قولك: ضَرَب الجُرْحُ يضرِب ضَرَباناً(۱). وقولهم: فضرَبَ الدهرُ ضَرَبانه هو كقولهم: فقُضِي، من القَضاء (۲).

(العَتَبان) مصدر قولك عتَب البعيرُ يَعْتُب ويَعْتِب عَتَباناً (٣): إذا مشى على ثلاثِ قوائم، وكذلك إذا وثَبَ الرَجَلُ على رجلٍ واحدة.

(العَسَبان) مصدرُ قولكِ عسَبَتْ الكلبةُ تعسِب عَسَباناً: إذا صَرَفَتْ (٤).

(اللَّهَبان) مصدر قولك لَهَبَت النارُ لَهَباناً ولَهِيباً ولُهاباً: إذا اتَّقَدَت (٥)، قال مُضرِّس بن رِبْعِي الفَقْعَسِيّ:

فلمّا أَنْ تَلَهْوَجْنا شِواءً به اللّهَبانُ مَقهوراً ضَبيحاً (١) (النَّعَبان) مصدر قولك: نَعَبَ الغرابُ: أي صاح، [٣٠] ينعَب وينعِب نَعَباناً ونَعْبا ونَعْيبا وتَنْعابا (١)، وربا قالوا: نَعَبَ

⁽١) الصحاح وأساس البلاغة والتكملة واللسان - ضرب.

⁽٢) في الأساس: ومن المجاز: ضرب الدهرُ بهم ضَرَباناً. وفي التكملة: ويقال: ضرب الزمانُ: أي مضى. وفي الأساس « قضى »: ومن المجاز: وقُضي عليه ، وقُضي عليه ، وفي نضرية.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس - عتب، والحكم ٤٠/٢.

⁽٤) لم يرد المصدر في الصحاح والتكملة واللسان والقاموس. وصرفت الكلبة: اشتهت الفحل.

⁽٥) الصحاح واللسان والقاموس - لهب، والكتاب لسيبويه ٢١٨/٢.

⁽٦) البيت في تهذيب اللغة ٣٩٥/٥، واللسان ضبح.

⁽٧) الصحاح واللسان والقاموس - نعب، والمحكم ١٣٥/٢.

الديكُ على الاستعارة (۱). قال الأسود بن يعفر النهشليّ: وقهوة صهباء باكرْتُها بجُهْمَة والديكُ لم يَنْعَب (۲) (الوَثَبان) مصدر قولك: وَثَبَ وَثَباناً ووَثْباً ووُثُوباً ووَثيبا: إذا طَفَر (۳).

(الوَكَبان) مصدر قولك: وَكَبَ في مِشْيَتِه يَكِب وكَبَاناً: وهو مَشْيَتِه يَكِب وكَبَاناً: وهو مَشْيُ كالدَرَجان (١٤٠٠

⁽١) الصحاح واللسان.

⁽٢) ديوان الأسود بن يعفر ٢٢. والتهذيب ٦٧/٦، والصحاح واللسان - نعب. والجُهمة: ما بين الليل إلى قريب من وقت السحر.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس - وثب.

⁽٤) الصحاح واللسان والقاموس - وكب.

باب التاء

(الحَوَتان) مصدر قولك: حاتَ الطائرُ على الشيء يَحُوت حَوَتاناً وحَوْتا وحُؤوتاً: أي حامَ حَوْلَه(١).

⁽١) المحكم ٣٧٩/٣، واللسان والقاموس – حوت.

باب الثاء

(الجَأَثَان) مصدرُ قولك: جَأَث جأَثانا: وهو ضَرْبُ من المَشْي (١) (اللَّهَثان) مصدرُ قولك: لهِث لَهَثاناً ولَهَثا: إذا عَطِش (٢). (الهَيَثان) مصدرُ قولك: هِثْتُ له هَيَثَاناً وهَيْثا: إذا أَعْطَيْتُه شيئاً يسير (٣).

⁽١) اللسان والتاج – جأث.

⁽٢) ديوان الأدب ٢٠/٢، والصحاح والتكملة واللسان والقاموس لهث.

⁽٦) المحكم ٢٧٤/٤، والصحاح واللسان والقاموس هيث.

باب الجيم

(الأَرَجان) مصدر قولك: أَرَجَ بين القوم أَرَجاناً: إذا سَعَى سعْيَ اللَّعْري بينهم (١٠)، قال رؤبة:

يَكْفِيكَ هَرْجَ المِهْتَكِ الْهَرَّاجِ وأرجَانَ الكاذبِ الأرَّاجِ (٢)

(البَوَجان) مصدر قولك: باجَ الرجلُ يبُوج بوَجاناً وبَوْجاً: إذا أعيا(٣).

(الخَلَجان) مصدر قولك: خَلَجَت عينُه تخلُج وتخلِجُ خلَجاناً وخُلوجاً: إذا طارت(1).

(الدَّجَجان) مصدر قولك دجَّ القومُ على الأرضِ يدِجُون دَجَجاناً ودَجيجاً: وهو الدبيب في السير^(ه)، قال ابن السكيت: لا يقال يدِجُون حتى يكونوا جماعة، ولا يقال ذلك للواحد^(١).

⁽١) التكملة واللسان والقاموس - أرج.

⁽٢) الشطران كما أوردهما المؤلف هنا نسبهما لرؤبة في التكملة - أرج. أما في ديوان رؤبة - مجموع أشعار العرب ٣١ فلم يرد إلا الشطر الأول.

⁽٣) اللسان والقاموس – بوج.

⁽٥) الصحاح واللسان: دجّ ـ

⁽٦) الصحاح واللسان - دجّ.

(الدَّرَجان) مصدر قولك: درَجَ الرجلُ والضَّبُّ دَرَجاناً ودُروجاً: إذا مشي (١).

(الدَّيَجان) مصدر قولك: داج يديج دَيَجاناً ودَيْجاً: إذا مشى قليلاً ، عن ابن الأعرابي (٢٠).

(الرَّتَجان) مصدر قولك رَتَجَ الصبيُّ رَتَجاناً مثل دَرَج دَرَجاناً اللهِ عَلَى اللهِ مَثْلِ دَرَج

(الرَّدَجان): الدَّرَجان (٤).

(الزَّلَجان) مصدر قولك زَلَج زلَجانا: إذا تَقَدَّمَ في السُّرْعة (٥).

(السَّلَجان) مصدر قولك سلج اللقمة يسلَجُها سَلَجاناً وسَلْجا: أي بلَعَها (١٠) ومنه المثل: «الأكلُ سَلَجان والقضاء لَيَّان »(١٠) [٤] أي: إذا أَخَذَ الرجلُ الدَّيْنَ أَكَلَهُ ، فإذا أَراد صاحبُ الدَّيْنِ حَقَّه لَوَاهُ به ومَطلَه.

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس - درج.

 ⁽٢) اللسان والقاموس ديج. وقد ورد في المخطوطة (ب) «داج يديج دَيجاناً ودَيْجاناً وما أثبت الصواب من الأصل، وهو الذي في اللسان والقاموس.

⁽٣) التكملة والقاموس رتج.

⁽٤) التكملة والقاموس ردج.

⁽a) الصحاح واللسان والقاموس زلج.

⁽٦) الصحاح واللسان والقاموس سلج.

⁽٧) المثل وشرحه في الصحاح والقاموس. وهو في مجمع الأمثال ٥٧/١، قال: يُضرب لمن يأخذ مالَ النَّاس فيسْهُلُ عليه، فإذا طُولِب بالقضاء دافَع وصَعُب عليه، وفيه أنَّه لم يَجِيء شيءٌ من المصادر على « فَعْلان » إلا الليَّان والشتَآن.

- (السَّوَجان) مصدرُ قولك: ساجَ يَسُوج سَوَجانا وسَوْجاً: إذا سار سَيْراً رُوَيْدا(١١).
- (الشَحَجان) مصدر قولك: شجَح الغرابُ شَحَجاناً: إذا صَوَّتَ (٢)
- (الضَّوَجان) مصدر قولك: ضاجَ السَّهْمُ عن الهَدَفِ يضوجُ ضَوَجاناً وضَوْجاً. إذا عدل عنه (٣).
- (الضَّيَجان) مصدر قولك: صاجَ السهمُ عن الهدف يضيج ضَيَجاناً وضَيْجاً: إذا عَدَل عنه ، لغةٌ في يَضُوجُ ضَوَجاناً وضَوْجاً⁽¹⁾.
- (العَرَجَان) مصدر قولك: عَرج يعرُج عَرَجانا: إذا مشى مشْية الأَعْرَج وليس بأَعْرَجَ، فإن كان أَعْرَجَ قِيل: عَرج يعرَج عَرْجاً (٥).
- (العَلَجان) مصدر قولك عَلَجَت الناقةُ عَلَجاناً: إذا اضطرَبَتْ، بلغة هُذَال (1).
 - (الوَهَجان) مصدر قولك وَهَجَت النارُ تَهِج وَهَجَاناً ووَهْجاً ﴿ الْوَهَجانا لَهُ وَهُجاً ﴿ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّالَا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالِي اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّاللّل

⁽١) التكملة واللسان والقاموس سوج.

⁽٢) المحكم ٣٩/٣، واللسان والقاموس شحج.

⁽٣) لم يرد «الضوجان » في الصحاح أو اللسان أو القاموس أو التاج. وقال المؤلف في التكملة ضوج: ضاج يضيج ضُيوجاً وضَيَجاناً مثل يَضُوج ضيوجاً.

⁽٤) اللسان والقاموس ضيج.

 ⁽a) ينظر المحكم ١٨٧/١، والقاموس واللسان عرج.

⁽٦) التكملة والقاموس علج.

⁽٧) الكتاب ٢١٨/٢، والمحكم ٢٨٦/٤، والصحاح واللسان والقاموس - وهج.

(الهَدَجان) مصدر قولك: هَدَج الشيخُ يهدِج هَدَجانا: إذا ضَعُف مَثْدُه (١١).

وهَدَج الظليمُ هَدَجاناً أيضاً: إذا مَشَى في ارتعاش. قال [٥ أ] الأصمعيُّ: أنشَدَني عِلْقَةُ التَّيْمي لنفسه بينَ قَبْرِ النَّبي صلَّى الله عليه وسلَّم ومِنْبَرِه، فَلَمْ أُفَارِقُهُ حتى أَمْلاَها علي ، وقال الرِّياشيُّ: سَمِعْتُها من مُحَمَّد بن علْقَةَ عن علْقَةَ (٢):

إليك أشكو وَجَعاً بركبتي وهدجاناً لم يكن في مِشيتي كهدجان الرأل خلف الهيقنة مُزَوْزِياً لمّا رآها زَوْزَتِ وقريب منه في الحيوان ٣٥٧/٤ منسوب لأبي الزَّحْف. وفي العقد ٣٤/٥ لأعرابي. والأشطار ٢،٦،٥ في التهذيب ٢٠/٦ دون نسبة. وفي الصحاح -=

⁽١) المحكم ١١٠/٤، والصحاح واللسان والقاموس - هدج.

⁽٢) ساقَتْ المراجعُ أكثر هذه الأبيات، وتُنْسَبُ في غالب هذه المراجع لعلقة التَّيْمِيّ، وبعضُهم ينسبها إلى غيره، وقد أختلفَتْ رواية بعض هذه الأبيات، أو ألفاظ منها، وأسوق هنا تحريجاً موجزاً لما وَجَدْت من هذه الأبيات:

فني خَلْق الإنسان للأصمعي ١٧٩ (الكنز اللغوي) أنَّ محمداً بن علقة أنشد الأصمعيَّ من شعر أبيه:

قَدْ أَنْكَرَت عصامُ شَيْبَ لِمَّتَى وأَمُّ عَمْرُو جَلَهًا في جَبْهــتي وفي تهذيب الألفاظ لابن السكّيت ٢٨٦ الأشطار ١-٧ كما وردت هنا، ونسبها إلى علقة التيمي. وفي نوادر أبي زيد ٢٥٥ لابن علقة التيمي:

قد أنكرت عصائ شيب لمتي وأمُّ جَهْم جَلَهَا في جبهتي وهَطَلانا لم يكن في مِشْيتي كهطلان الهيتي خلف الهيقة ومثله في المؤتلف والمختلف للآمدي ٢٤٠. أما في الشعر والشعراء ٦٨٨ فقد

نسب ابن قتيبة لأبي الزحف الراجز ابن عم جرير:

وأمُّ جَهْمٍ جَلَهًا (١) في جَبْهتي لَمَّا رَأَتْ عَصْاءُ شيبَ لمَّتى وقُلْنَ: هٰذا عُمُّنا ذو الشَّيْبَة وكثرة الأبناء لابني وابْنتيي كهَدَجان الرَّأُل فوق الهيقة (٢) وهَدَجاناً لم يَكُنْ في مِشْيَتي آتِيكَ من آل فُلان فلَّةِ مُزَوْزِياً لَمَّا رآها زَوْزَت(٣) إذْ أنا فينانٌ (٥) أُدَرّي لمّي تَنْظُر من تَحْتِ خَصاصِ الكِلّة(٤ بالدار، إذْ جَرَّتْ بها ما جرَّتِ بالدار بين رملة ورملة جَرَّتْ عليها كلُّ ريحٍ رَيْدةِ هوجاء سفواء نؤوج (٦) الغدوة شَتَّى تُفَيِّئُه شتات الوجْهَةِ تَطْرُدُه من بَلَـد لبلـدة [٥ ب] (الْهَيَجَان) مصدر قولك: هاج الشيءُ يَهيج هَيَجاناً وهَيْجا وهياجاً: أي ثار (٧).

ريد نسبَ الشطرين ١٣، ١٤ لهميان بن قحافة. ونقل في اللسان عن ابن برّي أنها لعلقمة التيمي. كما نقل في اللسان هدج الأشطار ٥ - ٧ عن الأصمعي دون نسبة. أما في المخصص فأورد في ٨٦/١٥، ٨٦/١٨ الشطرين ١٣، ١٤ دون نسبة، والشطر ٧ في ٦٥/١٦ دون نسبة أيضا.

⁽١) الجِلَهُ: ذهاب الشعر من مقدَّم الجبين. ويروى « جلحاً » وهو ذهاب الشعر من مقدّم الرأس.

⁽٢) الرأل: ولد النعام، والهيقة: الظليم.

⁽٣) زَوْزَى: أسرع.

⁽٤) الخَصاص: الخرْقه. والكلّة: السِتْر الرقيق.

 ⁽٥) الفَيْنان: حَسَن الشعر طويلُه
 (٦) الرَّيْدَة والهَوْجاء والسَّفْواء والنَّوُّوج من صفات الربح الشديدة.

⁽٧) المحكم ٢٦٤/٤، والصحاح واللسان والقاموس - هيج.

باب الحاء

(الأَمَحان) مصدر قولك أَمَحَ الجُرْحُ يأمِح أَمَحانا: إذا ضَرَبَ بوَجَع (١).

(السَّفَحان) مصدر قولك: سفح الدمعُ نفسُه سَفَحاناً وسُفوحاً: أي انصَبَّ(٢).

قال الطِّر مَّاح:

مُفَجَّعَةً لا دَفْعَ للضَّيْمِ عِندَها سوى سَفَحانِ الدَّمْع في كلّ مَسْفَح (٢)

(السَّيَحان) مصدر قولك: ساحَ في الأرض سَيَحاناً وسَيْحا وسُيوحاً وسياحةً: أي: ذهب فيها(٤).

(الصَّيَحان) مصدر قولك: صاح يَصيحُ صَيَحَاناً وصَيْحا وصَيْحاً وصَيْحةً وصياحاً وصَيْحاً وصَيْحةً

(الفَوَحان) مصدر قولك: فاحت ريحُ المِسْكِ تَفوحُ فَوَحَاناً

⁽١) اللسان والقاموس - أمح.

⁽٢) المحكم ١٤٨/٣، واللسان والقاموس سفح.

 ⁽٣) البيت في المحكم ٢٤٨/٣، واللسان سفح، والشطر الثاني في التهذيب ٣٣٦/٤
 وهو في ديوان الطرماح ١٠٨ ويروى «من » بدل «في ».

⁽٤) الصحاح واللسان والقاموس سيح، والمحكم ٣٢٥/٣.

⁽٥) ديوان الأدب ٣٨٨/٣، واللسان والقاموس - صيح.

وفَوْحاً وفُوُّوحاً: إذا تضوّعت(١).

(الفَيَحان) مصدر قولك: فَاحَت ريحُ المِسْك تَفيحُ فَيَحاناً وفَيْحا وفيوحاً، لغةٌ في تَفُوحُ فَوَحَاناً وفَوْحاً وفُوُّوحاً (٢).

(القَزَحان) مصدر قولك قزَحَت القدرُ تقزَح قَزَحَاناً وَقَزْحاً: إذا أقطرت ما خرج منها(").

(اللَّمَحان) مصدر قولك: لحَه لَمَحَاناً ولَمْحا وتَلْهاحاً: إذا أَبْصَره بنَظَرِ خَفيفْ، والاسْمُ اللَّمْحة(٤).

(المَرَحان) [٦] مصدر قولك: مَرِحَت عينه مَرَحاناً: إذا فسدَتْ وهَاجَتْ (٥) قال النابغةُ الجَعْديّ:

كأنَّ قَذَىً في العينِ قَدْ مَرِحَتْ به وما حَاجِةُ الأُخْرَى إلى المَرَحانِ^(١)

(النَّفَحان) مصدر قولك: نَفَح الطِّيبُ يَنْفَح نَفَحاناً ونَفْحا ونُفْعا ونُفْعا ونُفْعا.

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس فوح.

⁽٢) الصحاح والقاموس فوح، والحكم ٣٤٦/٣.

⁽٣) اللسان والقاموس – قزح.

⁽٤) ديوان الأدب ٢٠/٢، واللسان والقاموس لمح. والمحكم ٢٨٥/٣.

⁽٥) المحكم ٢٥٧/٣، والصحاح واللسان والقاموس - مرح.

⁽٦) البيت في تهذيب اللغة ٥٢/٥، والحكم ٣٥٧/٣، والصحاح واللسان مرح، وديوان النابغة الجعدى ٢٤٠.

⁽γ) القاموس والتاج نفح.

(النَّيَحان) مصدر قولك: ناحَ الغُصْنُ يَنيح نَيَحاناً ونَيْحا: إذا عايل (١٠).

⁽١) المحكم ٣٤٥/٣، والقاموس واللسان نيح.

باب الخاء

(البَذَخان) مصدر قولك: بذَخ الفحلُ يبذَخ بَذَخاناً: إذا هدرا(۱).

(الدَّنَخان) مصدر قولك: دنَخَ بالحِمْل دَنَخاناً: إذا تثاقل به في المشي (٢).

(الزَّلَخان): الزَّلَجان (٢).

(النَّضَخان): النَّضْخُ

⁽١) المحكم ١٠٠/٥، واللسان بذخ.

⁽٢) القاموس دنخ.

⁽٣) القاموس واللسان زلخ. والزلخان والزلجان: التقدّم في السرعة.

⁽٤) لم يرد المصدر «النضخان» في التهذيب، ولا الصحاح، ولا المحكم، ولا التكملة، ولا اللسان، ولا القاموس، ولا التاج.

باب الدال

(الحَفَدان) مصدر قولك: حَفَد البعيرُ يحفد، وكذلك الظلمُ وغيرُهما ، حَفَداناً وحَفْداً وحُفُوداً: إذا تَداركَ السَيْرَ (١١). ومنه ما يُدْعَى في القنوت: «وإلَنْك نَسْعَى ونَحْفد »(٢).

(الحَيَدان) مصدر قولك: حاد عن الطريق حَيَداناً وحَيْداً وحَيْدةً وحياداً وحُيودا ومَحيدا وحَيْدودةً: إذا مال عنه (٣).

(الخَفَدان) مصدر قولك: خفَد خَفَداناً وخَفْداً: [٦ ب] إذا أسرع في المشي (١).

(الرُّقَدان) مصدر قولك: رقد رقداناً: إذا طفر من النشاط كَفِعْلِ الْجِمَلِ والجَدْي (٥).

(الرَّوَدان) مصدر قولك: رَادَت المرأةُ ترُودُ رَوَدَاناً، فهي رادَةٌ: إذا أكثرَتْ الاختلاف إلى سوت جاراتها(٦).

⁽١) المحكم ١٩٥/٣، والصحاح واللسان والقاموس - حفد.

⁽٢) في النهاية ٢/١٠: «ومنه دعاء القنوت... » وفي الصحاح: «وفي الدعاء.. »

ونقل في اللسان عن عمر رضي الله عنه أنه قرأ في قنوت الفجر ..

⁽٣) الكتاب: ٢١٨/٢، والحكم ٣٢٩/٣، واللسان والقاموس حيد.

⁽٤) المحكم ٨٩/٥، واللسان والقاموس خفد.

⁽٥) المحكم ١٩٠/٦، والصحاح واللسان والقاموس رقد.

⁽٦) الصحاح والقاموس واللسان رود.

- (الكَهَدان) مصدر قولك: كهَد الحارُ كهَدانا: إذا عدا(١).
- (المَيدان) مصدر قولك: ماد الشيءُ يَمِيد مَيداناً ومَيْداً: إذا تَحَرَّكَ^(۲).
- (النَّوَدان) مصدر قولك: ناد الرجلُ نَوَدَاناً ونَوْداً: إذا تمايل من النُّعاس^(٣).
- (الوَخَدان) مصدر قولك: وخَد البعيرُ يَخِد وَخَدَاناً ووَخْداً ووَخْداً ووَخْداً ووَخْداً
- (الوَقَدان) مصدر قولك: وَقَدَت النارُ تَقد وَقَداناً، وَوَقْداً وَوَقَدا، ووَقُوداً ووُقوداً ووَقيداً وَقدَةً: أي تَضَرَّ مَتْ (٥).

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس - كهد.

⁽٢) اللسان والقاموس ميد.

⁽٣) اللسان والقاموس نود.

⁽٤) الحكم ١٧٤/٥، والصحاح واللسان والقاموس وخد.

⁽٥) الحكم ٣٣٢/٦، والصحاح واللسان والقاموس وقد.

باب الذال

(النَّبَذان) مصدر قولك: نَبَذ العِرْقُ نَبَذَاناً: إذا نَبَض (١١).

(الْهَمَذان) مصدر قولك: هَمَذ في السَّيْرِ هَمَذاناً: إذا أُسْرَع (٢).

⁽١) اللسان والقاموس - نبذ.

⁽٢) القاموس والتاج - همذ.

باب الراء

(الثَّوَران) مصدر قولك: ثار الغبارُ [٧ أ] يَثور ثَوَراناً وثَوْراً وثُوْراً وثُوْراً وثُوْراً وثُوْراً

(الخَطَران) مصدر قولك: خَطَر البعيرُ بذَنَبِه يَخْطِر خَطَراناً وخَطْراناً وخَطْراناً وخَطْرا وخَطْرا وخَطْرا وخَطْرا وخَطْرا وخَطْراناً: إذا ارْتَفَع وانخفض (٢)

(الدَّوَران) مصدر قولك: دار الشيءُ يدور دَوَراناً ودَوْرا(٣).

(السَّعَران) مصدر قولك: سعر سَعَراناً: إذا اشتدَّ عَدْوُهُ (٤).

(الطَّيَران) مصدر قولك: طار الشيءُ يطير طَيَراناً وطَيْرُاناً وطَيْرُاناً وطَيْرُاناً وطَيْرُاناً وطَيْرُاناً وطَيْرُورةً (٥) ، والبابُ يدلِّ على خفَّة الشيء في الهواء ، ثم يُسْتعار ذلك في غيره ، وفي كلِّ سُرْعَة .

(العَتَران) مصدر قولك: عتر الرمحُ يعترِ عَتَراناً وعَتْراً: إذا اضْطَرَب واهتزَّ (٦).

⁽١) ديوان الأدب ٣٨٨/٣. والصحاح واللسان والقاموس ثور.

⁽٢) المحكم ٦٧/٥، والصحاح واللسان والقاموس خطر.

⁽٣) الكتاب ٢١٨/٢، والحكم ٣٨٨/٣، والصحاح واللسان والقاموس دور.

⁽٤) اللسان سعر.

⁽٥) ديوان الأدب ٣٨٨/٣، والصحاح واللسان والقاموس طير.

⁽٦) المحكم ٣٢/٢، والصحاح واللسان والقاموس عتر.

- (العَجَران) مصدر قولك: عَجَرت بي ناقتي عَجَراناً وعَجْراً: إذا رَجَعَت قبل أُلاَّفِها من وجه تريده وأنت كاره (١٠).
- (العَسَران) مصدر قولك: عَسَرت الناقةُ بذَنَبِها تعسِر عَسَراناً وعَسْراناً وعَسْراناً.
- (العَهَران) مصدر عَهَر إلى المرأة يعهَر عَهَرانا وعَهْراً وعَهَراً وعَهَراً وعَهَراً وعُهراً وعُهورا: إذا زنَى (٣).
- (الفَوَران) مصدر قولك: فارَت القدرُ تفورُ فَوَرانا: إذا حاشَتْ(٤).
- (القَطَران) [٧ ب] مصدر قولك: قطر الماءُ نفسُه يقطر قَطراناً وقَطراناً وقَطْراناً .

(النَّظَران) مصدر قولك: نظر إليه نَظراناً ونَظْراً: أي تأَمَّلَه بالعينِ. ويجوز أن يُحْذَفَ الجارُّ ويُوصل الفعلُ(١)، ويُسْتَعمَلُ على ضُروبٍ من المعاني كلُّها برجعُ إلى أصل واحد، وهو طَلَبُ الإِدْراك:

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس عجر.

 ⁽۲) الصحاح واللسان والقاموس عسر.

⁽٣) لم يرد لفظ (العهران) في التهذيب ولا الصحاح ولا الحكم ولا التكملة ولا اللسان ولا القاموس ولا التاج.

⁽٤) ديوان الأدب ٣٨٨/٣، والصحاح واللسان والقاموس - فور.

⁽٥) الحكم ١٦٣/٦، والصحاح واللسان والقاموس قطر.

⁽٦) اللسان والقاموس نظر.

منها: النَظَر بعنى الانْتِظار (۱) كقوله تعالى: « أَنْظُرُونا نَقْتَبِسْ من نورِ كَرْ (۱) »، وقوله عَزَّ وجلَّ: « فَناظِرةٌ بِمَ يَرْجِعُ المُرْسَلون »(۱). ومنها: النَّظَر بعنى التَعَطُّفِ والرحمة (۱) كقوله تعالى: « ولا يَنْظُرُ إليهم يومَ القيامة (۵) ».

ومنها: النَّظَر بعنى الاعْتبار والتأمّل (٢)، وهو غير مُتعَدِّ كقوله عزَّ وجلَّ: «انْظُر عنى فَضَّلْنا »(٧)، وكقوله عزَّ وجلَّ: «انْظُر كيف يَفْتَرون (٨)». وقد يَتَعَدَّى هذا بالجار كقوله تعالى: «أُوَلَمْ يَنْظُروا في مَلكُوت السمواتِ والأرض »(١)، وكقوله عزَّ وجلَّ: «أَفَلا يَنْظُرون إلى الإبل كيف خُلقَتْ »(١٠).

ومنها: النَّظَرُ بعنى المُقابَلة (١١٠) كقولهم: الجَبَلُ ينظرُ إليك، ودارى تَنْظُر إلى دار فلان، ودُورُنا تَتَناظَرُ.

⁽۱) ينظر الصحاح واللسان والقاموس - نظر، وتفسير القرطبي: ۲۰۰/۱۳، ۲۲۵/۱۷

⁽٢) من الآية ١٣ سورة الحديد.

⁽٣) من الآية ٣٥ سورة النمل.

 ⁽٤) اللسان - نظر، وتفسير القرطبي ٢٣٤/٢، ١٢٠/٤.

⁽a) من الآية ٧٧ سورة آل عمران.

⁽٦) اللسان والقاموس نظر ، وتفسير القرطبي ٣٣٠/٧.

⁽V) من الآية ٢١ سورة الإسراء.

⁽٨) من الآية ٥٠ سورة النساء.

⁽٩) من الآية ١٨٥ سورة الأعراف.

⁽١٠) الآية ١٧ سورة الغاشية.

⁽١٦) اللسان والقاموس نظر .

ومنها: النَّظَرُ بعنى التَكَهُّنِ^(۱)، [٨ أ] ومن الحديث « إنَّ عبد الله بنَ عبد المطَّلب مَرَّ بامرأة كانَتْ تنظُرُ وتَعْتَافُ، فدَعَتْهُ إلى أَنْ يَسْتَبْضِعَ منها إذْ رَأَتْ في وجهه نُوراً، وقَالَتْ: يا فَتَى ، هلْ لَك أَنْ تَقَعَ عَلَىَ وأَعْطِيك مائةً من الإبل، فقال عبد الله:

أُمَّــا الحرامُ فالمَاتُ دونَــهُ والحِلُّ لا حِــلَّ فأستَبينَــهُ فكيـف بالأمر الـذي تَبْغِينَــه

والمرأة قيل: هي كاظمة بنت مُرّ، وقيل: أم قتال بنت نوفل أخت ورقة بن نوفل (٢٠).

ومنها: النَّظر بمعنى العلم (٣)، وقيل في قوله تعالى: «يوم يَنْظُر المَرْءُ ما قَدَّمَتْ يداه (٤) » أي: يَعْلَم. وكذلك قولُه تعالى: « كأنَّا يُساقُون إلى الموت وهم يَنْظرون (٥) »

⁽١) اللسان والقاموس نظر.

⁽٢) انظر هذه القصة مع الأبيات الشعرية في سيرة ابن هشام ١٦٤/١، والرّوض الأنف للسهيلي ١٤١/٣، والفائف للزمخشري ٤٤٥/٣، والنهاية لابن الأثير ٥٧/٥ واللسان نظر.

ورُوي ان اسم المرأة: رقية بنت نوخل أخت ورقة وتكنى أم قتال، وقيل اسمها فاطمة بنت مرّ، وذكر الزمخشري أنها كاظمة بنت مرّة.

⁽٣) ينظر تفسير القرطبي ٣٦٨/٧.

⁽٤) من الآية ٤٠ سورة النبأ.

⁽٥) من الآية ٦ سورة الأنفال.

باب الزاي

(التَّيَزان) مصدر قولك: تاز السهمُ في الرَّمِيَّة يَتِيز تَيَزاناً: إذا اهتزَّ فيها(١).

(الجَمَزان) مصدر قولك: جَمَزَ البَعِيرُ يَجْمِز جَمَزَاناً وجَمَزاً: إذا عدا. قال كعب بن زهير:

[٨ ب] نَهُوزٌ بِلَحْيَيْها أَمامَ سِفارِها وَمُعْتَلَّــةٌ إِن شِئْـــتَ للجَمَزانِ^(٢)

(الرَّهَزان) مصدر قولك: رهَز اللَّباضِعُ رَهَزَاناً ورَهْزاً: إذا تَحَرَّكَ(٢)

⁽١) في الصحاج واللسان والتاج: تاز السهم في الرميّة، ولم يُذكر المصدر. أما في القاموس فقال: تاز يتيز تيزانا: مات.

⁽٢) نسب المؤلّف هذا البيت لكعب- كما في نسختي المخطوطة، ولم يرد في ديوان كعب، بل في ديوان زهير ٣٦٣ وروايته (في الجمزان) ونهوز: أي: تمدّ عنقها. والسّفار: حديدة تجعل على أنف الناقة.

⁽٣) الصحاح واللسان رهز.

⁽٤) القاموس والتاج عجز.

(العَشَزان) مصدر قولك: عَشَز يعشِز عَشَزاناً: إذا مشى مِشْيَةَ المقطوع (١٠٠٠).

(القَحَزان) مصدر قولك: قحز يقحز قَحَزَاناً وقَحْزاً: إذا وَثَبِ(٢).

(القَفَزان) مصدر قولك: قفَز يقفِز قَفَزاناً وقَفْزاً: إذا وثب(٣).

(النَّفَزان) مصدر قولك: نفَز ينفِز نَفَزاناً ونَفْزاً: إذا وثب (1).

(النَّقَزان) مصدر قولك: نَقَزَ ينقُز وينقِز نَقَزاناً ونَقْزاً: إذا وثب (٥).

⁽١) المحكم ٢١٥/١، والصحاح واللسان والقاموس عشز.

[.] (۲) اللسان والقاموس قحرُ.

⁽٣) الكتاب ٢١٨/٢، والمحكم ١٥٩/٦، والصحاح واللسان والقاموس قفز.

⁽٤) الصحاح واللسان والقاموس نفز.

⁽٥) الكتاب ٢١٨/٢، والحكم ١٥٨/٦، والصحاح واللسان والقاموس نقز.

باب السين

(الجَوَسان) مصدر قولك: جاس يَجُوس جَوَساناً: إذا طافَ بالليل (١).

(الرَّعَسان) مصدر قولك رعَسَ رعَساناً: إذا تَحَرَّك رأسُه من الكبَر^(٢).

(المَيسان) مصدر قولك: ماس ييس مَيساناً ومَيْسا: إذا تَبَخْتَرَ^(۲).

(الوَجَسان) مصدر قولك: وجَسَ القَلْبُ يَجِسُ وَجَساناً: إذا فزع (١٤).

(الوَلَسان) مصدر قولك: وَلَسَت الناقةُ تلِسُ وَلَساناً: إذا أَعْنَقَت في سيرها(٥).

(الْهَوَسان) مصدر قولك: هاست الإبلُ هوَساناً: إذا رَعَت وهي تسير (٦).

⁽١) ديوان الأدب ٣٣٨/٣. والصحاح واللسان والقاموس جوس.

⁽٢) الصحاح واللسان والقاموس - رعس.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس ميس:

⁽٤) القاموس والتاج وجس.

 ⁽a) اللسان والقاموس ولس.

⁽٦) الصحاح واللسان هوس.

[٩] باب الشين

(الجَهَشان) مصدر قولك: جَهَشَ منه يجهَش جَهَشاناً: إذا فرقَ (١).

(الجَيَشان) مصدر قولك: جاشَت القدرُ تَجِيشُ، وكذلك الوادي والنَفْسُ جَيَشاناً وجَيْشا: إذا غَلَتْ، وزَخَر، وارْتَفَعَتْ من حُزْن أو فَزَع(٢).

(الغَطَشان) مصدر قولك: غَطَش غَطَشاناً وغَطْشا: إذا مشى مَشْيا رُوَيْداً من كبر أو مرض (٣).

(النَّغَشان) مصدر قولك: نغَش نغَشاناً ونَغْشا وها شبه الاضطراب (٤).

⁽١) في القاموس جهش: جهش من الشيء جَهُشَانا: خاف أو هرب.

⁽٢) ديوان الأدب ٣٨٨/٣، واللسان والقاموس جيش. وقول المؤلّف: « إذا غلب وزخر وارتفعت من حزن أو فزع » يعود على قوله: القدر، والوادي، والنفس على الترتيب.

⁽٣) القاموس والتاج غطش.

⁽٤) المحكم ٢٣٥/٥، واللسان والقاموس نغش.

باب الصاد

(الحَيَصان) مصدر قولك: حاص عنه حَيَصاناً وحَيْصاً وحُيوصاً ومُعيوصاً ومُحيصاً ومُعاصاً: أي: حاد (١١).

(الدَّيَصان) مصدر قولك: داص يَدِيص دَيَصاناً: إذا راغ وحَادَ. وداصَت السِّلْعةُ وهي الغُدَّة إذا حَرَّكْتَهَا بيَدِك فجاءَتْ وذَهَسَتْ (٢).

(الرَّقَصان) مصدر قولك: رقص البعيرُ يَرْقُص رَقَصَاناً ورَقَصاً بالتحريك (٢): إذا خَبَّ(١).

(اللَّحَصان) مصدر قولك: [٩ ب] لَحَص يلحَص لَحَصاناً: إذا عدا وأَسْرعٌ (١).

⁽١) المحكم ٣٢٣/٣، والصحاح واللسان والقاموس حيص.

⁽٢) الصحاح واللسان والقاموس ديص.

⁽٣) اللسان والقاموس رقص.

⁽٤) القاموس والتاج - لحص.

باب الضاد

(النَّبَضان) مصدر قولك: نَبَضَ العِرْقُ ينبِضُ نَبَضَاناً ونَبْضاً: إذا تحرّك(١).

(النَّغَضان) مصدر قولك: نغض ينغُض نَغَضَانا ونَغْضاً ونُغوضاً: إذا تحرَّك (٢).

(الوَمَضان) مصدر قولك: ومَض البرقُ عِض ومَضَاناً ووَمْضا ووَمْضا ووَميضا وتَوْماضاً: أي لَمَعَ لَمْعاً خَفِيفا ولم يَعْتَرِض في نواحي الغَيْم (٢). قال مالك الأَشْتر النَخَعِيّ:

حَمِيَ الحديدُ عليهمُ فكأنّدهُ وَمَضانُ بَرْقٍ أَو شُعاعُ شُموس (١٤)

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس - نبض.

⁽٢) اللسان والقاموس - نغض.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس ومض.

⁽٤) اللسان شمس بهذه الرواية، وهو في معجم الشعراء للمرزباني ٢٦٣ برواية «لمعان برق...».

باب الطاء

(السَّوَطان) مصدر قولك: ساطَتْ نفسي تَسوطُ سَوَطَاناً: إذا تَقَلَّصَت (۱).

(الضَّيَطان) مصدر قولك: ضاط الرجلُ في مِشْيَته يَضيط ضَيَطاناً: إذا حَرَّكَ مَنْكِبَيْه وجَسَدِه حين يشي (٢).

(الفَرَطَان) مصدر قولك: فَرَط القومَ يفرِطُهم فَرَطاناً وفَرْطا وفُرُوطا: إذا سبقهم إلى الماء(٣).

⁽١) القاموس والتاج - سوط.

⁽٢) اللسان والقاموس ضبط، وزادا: مع كثرة لحم ورخاوة.

⁽٣) لم يرد لفظ (الفرطان) في التهذيب ولا الصحاح ولا التكملة ولا الحكم ولا اللسان ولا القاموس ولا التاج.

باب الظاء

(الجَوَظان) مصدر قولك: جاظ الرجلُ يَجُوظُ جَوَظَاناً وجَوْظاناً وجَوْظاناً

(الجينظان) مصدر [10] قولك: جاظ الرجلُ يَجِيظُ جَيَظاناً وجَيْظاناً وجَيْظاً: إذا اختال في مِشيته، كالجَوَظان (٢).

(الفَيَظان) مصدر قولك: فاظ الرجلُ يَفيظ فَيَظاناً وفَيْظاً وفَيْظاً وفَيْظاً وفَيْظاً

(اللَّحَظَان) مصدر قولك: لَحَظَه ولَحَظَ إليه لَحَظَاناً ولَحْظاً: إذا نظر إليه بُونُخر عينه (٤).

قال أبو نُواس:

ما تَنْطَوِي عنه القُلوبُ بِفَجْرَةٍ إِلاَّ يُكَلِّمُهُ اللَّحَظِانُ(٥)

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس جوظ.

⁽٢) القاموس والتاج جيظ.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس فيظ.

⁽٤) المحكم ٣١١/٣، واللسان والقاموس – لحظ.

⁽٥) ديوان أبي نواس ٦٤٣. والفَجْرة: الكذب والعصيان والمخالفة.

باب العين

(الخَفَعان) مصدر قولك: خفَع خَفَعاناً: إذا ظَلَعَ، وإذا استرخت مفاصله أيضا (١٠).

(الذَّيَعَان) مصدر قولك: ذاع الخبرُ يَذيع ذَيَعاناً وذَيْعاً وذُيوعاً وذُيوعاً وذُيوعاً

(الرَّمَعان) مصدر قولك: رمَع يرمَع رمَعاناً: إذا تَحَرَّكَ واضْطَرب (٣).

(الزَّمَعان) مصدر قولك: زَمَع يزمَع زَمَعاناً: إذا مَشَى مَشْيا بطيئا (١٤).

(الشَّيَعان) مصدر قولك: شاع الخبرُ يَشيعُ شَيَعانا وشَيْعا وشُيوعاً وشُيوعاً وشَيْعوعة: إذا انتشر (٥).

(القَوَعان) مصدر قولك: قاع [١٠٠] الكلبُ يقوع قوَعانا: إذا ظلع(٦٠).

⁽١) القاموس والتاج خفع. وظلع البعير: غمز في مشيته.

⁽٢) الصحاح واللسان والقاموس - ذيع.

⁽٣) المحكم ١١١/٣، واللسان والصحاح والقاموس – رمع.

⁽٤) اللسان زمع. وفي القاموس - زمع أن الزمعان المشي البطيء والسريع، ضد.

⁽٥) المحكم ١٥٥/٢، واللسان والقاموس - شيع.

⁽٦) القاموس والتاج - قوع.

(اللَّمَعان) مصدر قولك: لَع البرقُ لَعاناً ولَمْعا: إذا أضاء (١١). قال القُطامِيّ:

أَرِقاً تُضاحِكُه البُروقُ بَراجِفٍ كَسنا الحَرِيقِ ولامِعٍ لَمَاناً (٢) (اللَّبَعان) مصدر قولك: لعْتُ لَيَعاناً: إذا ضَجرْتُ (٣).

(الوَلَعان) مصدر قولك: ولَع يلَع مثال وَضَع يَضَع ، ولَعاناً ووَلْعا: إذا كذب (٤٠). قال الشاعر:

لخلاَّبِةِ العَيْنَينِ كذَّابِةِ المُنَسِى وهُنَّ من الإخْللافِ والوَلعان (٥)

(الْهَبَعان) مصدر قولك: هبَع الفصيلُ يهبَع هَبَعاناً: إذا مَدَّ عنقه (٦).

(الْمَمَعان) مصدر قولك: هَمَعت عينُه تهمُع وتهمِع همَعاناً وهَمْعا وهُموعاً: اذا دَمَعَت (٧).

⁽١) ديوان الأدب ٢٠/٢. والحكم ١٢٩/٢، والصحاح واللسان والقاموس لمع.

⁽٢) البيت في ديوان القطامي: ٦١.

⁽٣) اللسان والقاموس ليع.

⁽٤) تهذيب اللغة ١٩٩/٣، والمحكم ٢٦٢/٢، والصحاح واللسان والقاموس ولع.

⁽٥) الشطر الثاني من البيت في تهذيب للغة ١٩٩/٣ والحكم ٢٦٢/٢، والصحاح ولع. والبيت كاملاً في اللسان والتاج ولع، ولم ينسب فيها جميعاً.

⁽٦) اللسان والقاموس هبع.

⁽٧) المحكم ٦٨/١، والصحاح واللسان همع.

(الْهَيَعَان) مصدر قولك: هاع يهاع هَيَعَانا وهَيْعاً: إذا جَبُنَ، وهاعَ يهيع هُيوعاً لغةٌ فيه (١١).

⁽١) الحكم ١٥١/٢، والصحاح واللشان والقاموس هيع.

باب الغين

(الرَّوَغان) مصدر قولك: راغَ الثعلبُ يَرُوغ روَغانا وَرَوْغاً: إذا عدا(١١).

(الزَّوَغان) مصدر قولك: زاغَ في كلِّ ما جَرى في [١١ أ] المَنْطِق، يَزوغُ زَوغاناً: أي جار^(٢).

(الزَّيَعَان) مصدر قولك: زاغ الشيء يَزِيغُ زيَغاناً وزَيْغا وزَيْغا وزَيْغا وزَيْغا وزَيْغا

(الطَّلَغان) مصدر قولك: طلَغ طلَغانا: إذا أعيا فعَمِل على الكَلال(1).

⁽١) المحكم ٣٧/٦، والصحاح واللسان والقاموس روغ.

⁽٢) اللسان والقاموس زوغ.

⁽٣) المحكم ٧/٦، واللسان والقاموس – زيغ.

⁽٤) التهذيب ٥٨/٨، واللسان والقاموس - طلغ.

باب الفاء

(الخَشَفان) مصدر قولك: خَشَفَ خَشَفَاناً: إذا جال باللَّيْل(١).

(الخَطَفان) مصدر قولك: خطِفَ البعيرُ يخطِفُ (٢) خَطَفاناً: إذا أسرع (٣).

(الذَّأَفان) مصدر قولك: ذأف ذَأَفاناً: إذا مات(٤).

(الذَّرَفان) مصدر قولك: ذَرَف الدمعُ يذرِف ذَرَفاناً وذَرْفاً وذَرْفاً وذُرْفاً وذُرُوفاً. وذُروفاً. وذَريفاً: إذا سال، وإذا مشى مشيا ضعيفاً (٥).

(الذَّعَفان) مصدر قولك: ذعَفَ يذعَف ذعَفاناً: إذا مات(٦).

(الرَّجَفان) مصدر قولك: رجَف يرجُف رجَفاناً ورَجْفاً ورَجْفاً ورَجْفاً ورَجْفاً ورَجْفاً

(الرَّسفان) مصدر قولك: رسف يرسف ويرسف رسفاناً ورسفا:

⁽١) المحكم ١٩٠/٥، واللسان والقاموس - خشف

⁽٢) الفعل كسمع وضرب كها في اللسان والقاموس.

⁽٣) المصدر في القاموس خطف.

⁽٤) نقل الزبيدي المصدر بالتحريك عن ابن عبّاد - التاج ذأف.

⁽a) الصحاح واللسان والقاموس ذرف.

⁽٦) القاموس والتاج - ذعف.

⁽٧) الصحاح واللسان والقاموس – رجف.

إذا مشى مُقَيَّداً(١). قال الفرزدق:

ومُكَبَّـــلِ تركَ الحديــــدُ بِسَاقِـــه

نَدَباً من الرَّسَفَان في الأَحْجال(٢)

[۱۱ ب] (الطَّلَفان) مصدر قولك: طَلَف طَلَفاناً: إذا أعيا فعمل على الكَلال، كالطَلَغَان بالغين (٢).

(الطَّوَفَان) مصدر قولك: طاف ببيت الله تعالى طوَفَاناً وطَوافاً وطَوافاً

(الغَيَفان) مصدر قولك: غافَت الشجرةُ غيَفاناً: إذا مالت عينا وشمالا (٥).

(الكَتَفَان) مصدر قولك: كتَفَ في مشْيَتِه كَتَفاناً: إذا أَسْرَع^(٦)، وهو ضَرْبُ من الطَيران أيضا، كأنَّه يَضُمُّ جَناحَيْه من خَلْف شئاً.

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس – رسف.

⁽٢) البيت في ديوان الفرزدق ٧٢٦. وفيه «أثراً» بدل «ندبا » وكلاها بمعنى واحد.

 ⁽٣) اللسان والقاموس طلف. قال في القاموس: أو صوابه بالغين ومثله في التكملة –
 طلف، وأورد الازهري اللفظ في (طلغ) ٥٨/٨ وأهمله في (طلف).

⁽٤) الكتاب ٢١٨/١، وديوان الأدب ٣٨٨/٣، والصحاح واللسان والقاموس طوف.

 ⁽a) الصحاح واللسان والقاموس غيف.

⁽٦) الحكم ٤٨٠/٦، والقاموس والتاج كتف.

(اللَّقَفَان) مصدر قولك: لقِفَ الشيءَ يلقَفُه لقَفَاناً ولَقْفا: أي انتَلَعَه (١).

(النَّضَفان) مصدر قولك: نضف نضفاناً: إذا خَبَّ(٢).

(النَّطَفان) مصدر قولك: نطف الماءُ ينطُف وينطِف نَطَفاناً ونَطْفا: إذا سال (٣).

(الوَجَفَان) مصدر قولك: وجَف البعيرُ يَجِفُ وجَفَاناً ووَجْفا (٤) ووَجْفا (٤) ووَجِفا (٤) ووَجِيفا: إذا سار سَيْراً سريعاً (٥).

⁽١) اللسان والقاموس لقف.

⁽٢) القاموس نصف.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس نطف: .

⁽٤) المصدر (وجْفا) سقط من النسخة ب.

⁽٥) لم يرد (الوجفان) في التهذيب ولا الصحاح ولا التكملة ولا اللسان ولا القاموس ولا التاج.

باب القاف

(البَرَقان) [۱۲ أ] مصدر قولك: بَرَق السيفُ وغيره يبرُق بَرَقاناً وبُروقاً: إذا تَلأُلاً(١).

(التَّوَقان) مصدر قولك: تاقَتْ نَفْسي إلى الشيءِ تَتُوقُ تَوَقاناً وَوَقاناً وَوَقاناً وَوَقاناً وَوَقاناً وَوَقاناً وَوَقاناً وَوَقاناً وَقَاناً وَقَاناًا وَقَاناً وَانالَا وَقَانالَا وَقَانالَا وَقَاناً وَقَاناً وَالْمَانِالَا وَقَاناً وَقَانا

(الحَيَقان) مصدر قولك: حاق به يَحيق حَيَقاناً وحَيْقا وحُيوقاً: إذا أَحاط به (1).

(الحَنفَقان) مصدر قولك: خَفَقَت الرايةُ تخفُقُ وتخفِق خَفَقاناً وخَفوقاً: إذا اضْطَرَبَتْ، وكذلك القلبُ والسرابُ(٥).

(الرَّوَقان) مصدر قولك: رُقْتُه أَروقُه رَوَقاناً ورَوْقا: إذا أَعْجَنْتُه (٦).

(الطَّفَقان) مصدر قولك: طفِق يفعلُ كذا طَفَقاناً وطَفْقاً

⁽١) المحكم ٣٤٣/٦، واللسان والقاموس برق.

⁽٢) سقط لفظ (توقاً) من النسخة ب.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس توق.

⁽٤) القاموس والتاج حيق.

⁽٥) ديوان الأدب ٢٠/٣، والحكم ٣٩٢/٤، والصحاح واللسان والقاموس خفف.

⁽٦) الحكم ٣٤٣/٦، واللسان روق.

وطُفُوقاً (١) ، وطفَق بالفتح لغة ضعيفة (٢).

(الغَسَقان) مصدر قولك: غَسَقَت عينُه تغسق غَسَقاناً وغَسْقاً: إذا أَظْلَمَتْ، وقيل: سالَتْ، والجُرْحُ: إذا سالَ، منه ماء أَصْفَرُ (٣).

(الفَوَقان): مصدر قولك: فاق عليه فَوَقاناً: إذا علاه (٤٠).

(اللَّيَقان) مصدر قولك: لاقَ يَليقُ لَيَقَاناً: إذا رتع (٥٠).

(النَّعَقان) مصدر قولك: نعَق الراعي بغَنَمِه ينْعِق نعَقَاناً ونعيقاً ونعيقاً ونعيقاً ونعيقاً ونعيقاً ونعيقاً ونعيقاً ونعيقاً ونعيقاً الله عنا الل

عَيِيٌّ إِذَا جَاوَرْتَ فَ غِيرَ أَنَّ فُ سَيُفْصِحُ بالحِيحاءِ والنَعَقَان (٧)

⁽١) لم يرد (الطَفَقان) في التهذيب ولا الصحاح ولا الحجكم ولا التكملة ولا اللسان ولا القاموس ولا التاج.

⁽٢) نقلت هذه اللغة عن بعض علماء العربية. ينظر الصحاح واللسان والتاج، طفق، والحكم ١٧٦/٦.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس غسق.

⁽٤) لم يرد اللفظ في المتهذيب ولا الصحاح ولا اللسان ولا التكملة ولا المحكم ولا القاموس ولا التاج.

⁽٥) في الحكم ٣١٣/٦: لاق الشيءُ لَيْقاً ولَياقا وليقاناً والتاق: كلاها لزق. وفي الصحاح واللسان ما في الأرض لياق: أي مَرْتَع. ولم يرد في التهذيب أو القاموس أو التكملة ما ساق المؤلف هنا.

⁽٦) الصحاح واللسان والقاموس - نعق.

⁽٧) لم أقف على البيت. والحِيحاء: الصياح بالغنم وزجرها.

باب الكاف

(الحَتَكان) مصدر قولك: حتك الرجلُ يحتِك حتكاناً وحَتْكا: إذا مشى وقارب الخطو وأسرع (١٠٠٠).

(الحَيَكان) مصدر قولك: حاكَ الرجلُ في مَشْيه يحيك حَيكاناً وحَيْكا: إذا حرَّك مَنْكِبَيْه وفَحَّجَ بين رجْلَيْه (٢).

(الرَّتَكان) مصدر قولك: رتَك البعيرُ يرتُك رَتَكانا ورَتْكا: إذا قارب خطوه في رمَلانه (٢٠).

(الزَّأَكان) مصدر قولك: زَأَكَ زَأَكاناً: إذا تَبَخْتُر (٤٠).

(الزَّيَكان): الزَّأَكان (١٠٠٠)

(الضَّيَكان) مصدر قولك: ضاك الرجلُ يَضيكُ ضَيَكاناً: إذا تَفَحَّجَ، وهو مَشْى الكثير لحم الفَخِذَيْن (1).

⁽١) الحكم ٢١٦/٣ والصحاح واللسان والقاموس حتك.

⁽٢) الحكم ٣١٦/٣، والصحاح واللبان والقاموس حيك.

⁽٣) الكتاب ٢١٨/٢، والحكم ٤٧٧/٦، والصحاح واللسان والقاموس رتك.

⁽٤) التكملة والقاموس زأك.

⁽٥) التكملة والقاموس زيك.

⁽٦) التكملة واللسان ضيك.

باب اللام

(الأَتَلان) مصدر قولك: أَتَلَ الرجلُ يأتِل أَتَلاَنا: إذا مَشَى وقارب خَطْوه كأنّه غَضْبان (۱). قال عُقير بن المرِّس العُكْلِي، يعاتب أخاه:

[۱۳ أ] أراني لا آتيك إلا كأنّا أنت غضبان تأتِل أنت غضبان تأتِل أردْت لكينا لا ترى لي زَلَّـــة وَمَنْ ذَا الّذِي يُعطَى الكَالَ فيكُمُلُ (٢٠٠٠؟

(الجَأَلان) مصدر قولك: جَئِل جَأَلانا: إذا عرَج (٣).

(الجَوَلان) مصدر قولك: جال يجول جولاناً وجَوْلاً وتَجْوالاً: إذا طاف ودار(1).

(الحَجَلان) مصدر قولك: حَجَل الطائرُ يَحْجِل ويحجُلُ حَجَلاناً، وذلك إذا نزا في مِشْيَتِه كما يحجل البعيرُ العقيرُ على ثلاثٍ، والغلامُ

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس أتل.

⁽٢) البيت الأول في تهذيب اللغة ٣٢٢/١٤، ومقاييس اللغة ٤٧/١، والصحاح أتل دون نسبة فيها. والبيتان في اللسان أتل منسوبان لثَرْوان العُكْلى، ونسبها في التاج لعقير بن المتمرّس العكلي.

⁽٣) القاموس والتاج جأل.

⁽٤) ديوان الأدب $^{8.0}$ ، والصحاح واللسان والقاموس جول.

على رجلٍ واحدةٍ أو على رجلين (١) قال الجلاء بن أرقم: وقَـــدْ بَسَأَتْ بالحاجــلاتِ إِفَالُهــا وسيــفي كريم لا يزال يَصُوعُهـا(١)

ويروى «بهأت » ومعناهما: أنست. يقول: قد أنست صغارُ الإبل بالحاجلات، وهي التي ضُربت سُوقُها فَمَشَت على بعض قوائمها، وأنسَتْ بسيفٍ كريمٍ لكثرةِ ما شَاهَدتْ، وذلك لأنَّه يُعَرْقِبُها.

(الحَظَلان) مصدر قولك: حظلَ المَشْيَ يحظُل حظَلاناً: إذا كفّ بعضَ مَشْيه، وهو مَشْي الغَضْبان (٣). قال المَرَّار بن مُنْقِذ العَدَوِيّ:

[١٣] وحَشَوْتُ الغيْظَ في أَضْلاعِه

فَهُوَ يَمْشِي حَظَلان اللَّهُوْ يَمْشِي حَظَلان اللَّهُوْ (٤)

(الحَوَلان) مصدر قولك: حال عليه الجولُ حَوَلاناً وحَوْلا: أي (٥)

⁽١) الحكم ٥٥/٣، والصحاح واللسان والقاموس حجل.

⁽٢) البيت في تهذيب اللغة ٦/٥٥٤ دون نسبة وروايته فيه: «وقد بهأت...»، وفي الصحاح (حجل) دون نسبة وروايته: «فقد بهأت...» أما في اللسان (بهأ) فرواه «وقد بهأت». وفي (حجل) رواه «فقد بهأت» ولم ينسبه فيها. ورواه الزبيدي في التاج حجل (وقد بسأت) دون نسبة.

⁽٣) التهذيب ٤٥٦/٤، والمحكم ٣١١/٣، والصحاح واللسان والقاموس حظل.

⁽٤) البيت في التهذيب والصحاح واللسان. وفي اللسان عن ابن السكيت: والكبش النَّقر. الذي قد التوى عرقٌ في عَرْقوبَيْه فهو يكف بعض مشيه.

⁽٥) في تهذيب اللغة ٢٤٢/٥، والتكملة حول: «إنّ هذا لمن حَوْلة الدهر، وحُولاء الدهر، وحَوَلان الدهر، وحوَل الدهر

(الدَّأَلان) مصدر قولك: دأَل يدأَل دأَلانا ودأُلاً: إذا مشى مَشْي المُثْقَلِ شَبيها بالخَتْل(١). وقال الأصمعي: هو مقاربة الخطو، وأن يَبْغى في مشيه(٢).

(الدَّحَلان) مصدر قولك: دحَل يدحَل دحَلاناً: إذا هرَب^(٣) قال:

ورَجِــل يَدْحَــلُ عني دَحَــلا كدَحَــلان البَكْرِ لاقَـى الفَحْـلا(٤)

(الذَّأَلان) مصدر قولك: ذَأَلت الناقةُ تذأَل ذأَلاناً وذَأُلا^(ه).

(الرَّمَلان) مصدر قولك: رَمَلْتُ بِينِ المَيلَيْنِ الأخضرَيْنِ فِي السَّعْيِ رَمَلاناً ورَمْلا: إذا خَبَبْت بينها خَبَبا سَهْلاً (٧). قال العجّاج: كأنَّكُ مِنْ طُولِ جَكِبْت بلغفس ِ كأنَّكُ مِنْ طُولِ جَكِبْت العَفْسِ ورَمَكِلانِ الخِمْس بعَدَ الخِمْس (٨)

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس - دأل.

⁽٢) زاد في الصحاح واللسان: كأنه مُثْقَل من حمل.

⁽٣) استدرك الزبيدي المصدر (دحلان) في التاج - دحل. ولم يُذْكَر في التهذيب والتكملة واللسان رغم ورود الشاهد.

⁽٤) البيت في التهذيب ٤٢٠/٤، والتكملة واللسان والتاج دحل دون نسبة.

⁽٥) الصحاح واللسان والقاموس – ذأل.

⁽٦) الصحاح واللسان - ذأل.

⁽٧) الصحاح واللسان والقاموس - رمل.

 ⁽A) تهذیب اللغة ۱/۱ ۳۵۱، واللسان جذع وعفس، ودیوان العجاج ٤٧٣، وبعده:

(الزَّمَلان) مصدر قولك: زمَل البعيرُ زَمَلانا وزَمالاً: إذا مشى مَشْياً فيه مَيْلٌ إلى أحد الشِّقَّن (١٠).

(الزَّوَلان) مصدر قولك: زال الشيءُ يَزولُ زوَلانا وزُؤولا وزُولاً وزُولاً وزُولاً وزُولاً وزُولاً وزُولاً وزُولاً اللهِ عَلَيْهِ وَالاَّلَاءِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ا

(السَّيَلان) [١٤ أ] مصدر قولك: سال المامُ سَيَلانا وسَيْلاً: إذا جرى (٣).

(العَسَلان) مصدر قولك: عَسَل الذئبُ يعسِل عَسَلاناً وعَسَلاً بالتحريك: إذا أعنَقَ (٤). قال النابغةُ الجَعْدِيُّ:

جادِرِ الأَكْعَبِ صَدْقِ مارنِ ليّنِ اللّنِ، إذا هُزَّ عَسَلْ عَسَلانَ الذئـــبِ أمسَى قارِبـا بَرَدَ الليـــلُ عَلَيْــه فنسَلْ (٥٠)

⁼ والسِدْس أحيانا وفوق السِدْسِ يُنْحَـتُ من أقطناره بفأس. والجَذْع: حبسُ الدابة على غير علف. والعَفْس: الامتهان. والخِمْس: أن تشرب الدابة في كل خسة أيام

⁽١) اللسان والقاموس - زمل.

⁽٢) اللسان والقاموس - زول.

⁽٣) ديوان الأدب ٣٨٨/٣، والصحاح واللسان والقاموس - سيل.

⁽٤) الكتاب ٢١٨/٢، والمحكم ٣٠٢/١، والصحاح واللسان والقاموس - عسل.

⁽٥) البيت الثاني في تهذيب اللغة ٩٦/٢ منسوب للجعدى، وفي ١٢ / ٤٢٨ دون نسبة، وهو في المقاييس ٩٦/٤ دون نسبة، وفي الصحاح عسل للنابغة، أما في اللسان للنابغة أو للبيد. وهو في الحجم ٣٠٢/١، والتاج عسل للبيد. وقد ورد البيت في ديوان النابغة الجعدي ٩٠، ولم يرد في ديوان لبيد. وذكر الدكتور =

وعسل الرمحُ عَسَلاناً: إذا اهتزَّ واضطرب (۱). قال أوس بن حجر:

تَقَـــاكَ بكَعْــب واحــد وتَلَذُّه

يداك، إذا ما هُزَّ بالكفّ يَعْسلُ (۲)

(العَيلان) مصدر قولك: عِلْتُ الضالةَ أعيلُها عَيلاناً وعَيلاً: إذا لم تَدْر أي وجهة تبغيها (٣).

(القَزَلان) مصدر قولك: قَزَل الرجلُ يقزِل قزَلاناً: إذا مشى مِشية الأَقْزَل، أي الأعرج (1).

(المَيلان) مصدر قولك: مالَ عن الشيء وإليه ميلاناً ومَيلا ومَيلا ومَالا: إذا عَدَل عنه وإليه (٥).

(النَّسَلان) مصدر قولك: نَسَل في العَدْوِ ينسُل نَسَلاناً ونَسْلاً: أي أسرع(٦)

⁼ إحسان عباس محقق الديوان ص ٢٠٠ أن نسبة البيت للبيد خطأ ، وعدَّ مجموعةً من العلماء وقعوا في ذلك الخطأ. أما البيت الثاني فلم يرد في ديوان النابغة أو أحد المصادر السابقة.

⁽١) اللسان والقاموس عسل.

⁽٢) البيت في التهذيب ٣٢٥/١، والصحاح - اللسان وعسل، وديوان أوس ٩٦.

⁽٣) في المحكم ١٧٧/٢، واللسان عيل: عال للضالّة يعيل عَيْلا وعيلانا... أما في القاموس فَبدون اللام.

⁽٤) الصحاح واللسان والقاموس - قزل.

⁽٥) الكتاب ٢١٨/٢، وديوان الأدب ٣٨٨/٣، والصحاح واللسان والقاموس – مبل.

⁽٦) الصحاح واللسان والقاموس نسل.

(النَّمَلان) مصدر قولك. نَمَل نَمَلاناً: إذا أَشْرَف (١).

[١٤ ب] (الوَشَلان) مصدر قولك: وَشَل الماء يشِل وَشَلاناً إذا قطر (٢).

(الهَطَلان) مصدر قولك: هَطَلَت السهُ تهطِل هَطَلاناً وهَطْلاً وقَطْلاً وقَطْلاً وقَطْلاً وقَطْلاً

(الهَمَلان) مصدر قولك: هَمَلَ الدَّمْعُ يهمُل ويهمِل هَمَلاناً وهُمولاً وتَهْالاً: إذا سال(٥٠).

⁽١) التكملة والقاموس - غل، ونقله في التاج غل عن العباب.

⁽٢) اللسان والقاموس وشل.

⁽٣) المحكم ١٩٨/٤، والصحاح واللسان والقاموس هتل.

⁽٤) المحكم ١٧٧/٤، والصحاح واللسان والقاموس هطل.

⁽٥) ديوان الأدب ٢١/٢، والحكم ٢٣٥/٤، والصحاح واللسان والقاموس همل.

باب الميم

- (الحَدَمان) مصدر قولك: حَدَم حَدَمانا: إذا ذَمَل في المَشي. وقيل: هو الإبطاء (١١).
- (الحَوَمَان) مصدر قولك: حامَ الطائرُ وغيرُه حولَ الماء يَحُوم حَوَماناً وحَوْما وحَواما: أي: دار (٢).
- (الدَّرَمان) مصدر قولك: درَم درَماناً ودَرَما: إذا قارب الخَطْوَ^(٣).
- (الدَّوَمان) مصدر قولك: دام الطائرُ يَدومُ دَوَماناً: إذا حام (٤).
- (الرَّسَان) مصدر قولك: رَسَمَ البعيرُ يرسُم رَسَاناً ورَسِما: إذا أسرع (٥٠).
- (الرَّضَان) مصدر قولك: رضَم رَضَانا: إذا مشَى مَشْيَ الكيبر(٦).
- (١) التكملة واللسان والقاموس حذم. وفيها القَوْلان في معنى المصدر، وأنّه من الأضداد.
 - (٢) المحكم ٢٤/٤، والصحاح واللسان والقاموس حوم.
 - (٣) الصحاح واللسان والقاموس درم.
- (٤) لم يرد المصدر (الدومان) في التهذيب ولا الصحاح ولا اللسان ولا القاموس ولا التاج وهو في التكملة دوم.
- (٥) لم يرد (الرسمان)في التهذيب ولا الصحاح ولا اللسان ولا القاموس ولا التاج ولا التكملة.
 - (٦) اللسان والقاموس رضم.

(الرَّيَمان) [10 أ] مصدر قولك: رَام الجرحُ ريَمانا ورَيْما: إذا انْضَمَّ فوه للبُرْء (١٠).

(الزَّلَمان) مصدر قولك: زَلَم يزلِمُ زَلَمانا: أي أسرع (٢٠).

(النَّسَان) مصدر قولك: نَسَمَت الريحُ تنسِم نَسَمَاناً ونسياً: أي هَنّت رُخاء (٣).

(الهَيَهان) مصدر قولك: هام على وجهه يهيم هَيَهاناً وهَيْها وهُيوماً وتَهْياماً: إذا ذهب من العشق أو غيره (٤٠).

⁽١) القاموس – ريم.

⁽٢) التهذيب ٢١٨/١٣، والتاج - زلم.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس - نسم.

⁽٤) المحكم ٢٨١/٤، والصحاح واللسان والقاموس - هيم.

باب النون

(الأَتَنان) مصدر قولك: أتَنَ الرجلُ يأتِن أتناناً: إذا قاربَ الخطوَ^(۱).

(الطَّعَنان) مصدر قولك: طعن في الرَجُلِ يطعَنُ طَعَنَانًا وطَعْنا: إذا تَكلَّم فيه (٢). قال أبو زُبيد الطَّائيِّ:

وأَبَــــى الظاهرُ الشَنْـــانُ إلاَّ

طَعَناناً وقولَ ما لا يُقالُ (٣)

(العَيَنان) مصدر قولك: عان الدمعُ عَيَناناً: أي سال(٤).

(الْهَتَنَان) مصدر قولك: هَتَنت الساء تهيّن هَتنَاناً وهَتْناً وَهَتْناً وَهَتْناً وَهَتْناً وَهَتْناً

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس - أتن.

⁽٢) الحكم ٣٤٤/١، والصحاح واللسان والقاموس طعن

⁽٣) البيت في الحكم ٣٤٤/١، والصحاح واللسان – طعن، ويروى البيت: وأبي المُظهر العداوة....

⁽٤) الصحاح واللسان والتاج - عين.

⁽٥) المحكم ١٩٩/٤، واللسان والقاموس - هتن.

[١٥ ب] باب الواو

(البَزَوان) مصدر قولك: بزا يبزو بَزَواناً: إذا وَثَب (١).

(القَطَوان) مصدر قولك: قطا يَقْطو قَطَواناً وقَطْواً: إذا قاربَ الخَطْهَ (٢).

(النَّزَوان) مصدر قولك: نزا ينزو نَزَوانا ونَزْواً: إذا وثب^(٣) قال صخر أخو الخنساء:

أَهُمُّ بَأَمْرِ الْحَزْمِ لو أَسْتَطِيعُ فَ الْحَيْرِ والنَّزَوانِ (١٠) وقد حِيلَ بَيْنَ الْعَيْرِ والنَّزَوانِ (١٠)

⁽١) الصحاح واللسان - بزو.

 ⁽٣) في التهذيب، والحكم، والصحاح، والقاموس، واللسان والتاج: القطوان: الذي يقارب المشي.

⁽٣) الصحاح والقاموس واللسان - نزا.

⁽٤) البيت لصخر بن عمرو بن الشريد ، أخى الخنساء . وهو في الأصمعيات ١٤٦، واللسان نزا .

باب الهاء

(التَّيَهان) مصدر قولك: تاه في الأرض ِ يَتِيهُ تَيَهاناً وتَيْها: إذا ذهَب مُتَحَيِّراً (١٠).

(العَمَهان) مصدر قولك: عَمِهَ يعمَه عَمَهاناً وعَمَها: إذا تحيَّر وتَردَّد (٢).

(الوَلَهان) مصدر قولك: وَلِه يَوْلَه وَلَهاناً ووَلَهًا: إذا تحيّر (٣).

⁽١) المحكم ٧٢٣/٤، والصحاح واللسان والقاموس - تيه.

⁽٢) المحكم ٦٨/١، والقاموس عمه. والفعل كمنع وفرح.

⁽٣) الصحاح واللسان - وله.

باب الياء

(الجَرَيان) مصدر قولك: جَرى الماءُ وغيرُه يجرِي جَرَياناً وجَرْياً وجرْيَةً ومَجْرًى: إذا سال(۱).

(الخَدَيان) مصدر قولك: خَدَت الناقةُ تخدى خَدَياناً: إذا أسر عَتْ (٢).

(الذَّمَيان) مصدر قولك [١٦ أ]. ذمَى يذمِي ذَمَياناً: إذا أسرع^(٢).

(الرَّديان) مصدر قولك: رَدَى الفرسُ بالفتح، يردِي رَدَياناً ورَدْياناً : إذا رَجَمَ بين العدو والمَشْي الشديد^(۱). قال الأصمعيُّ: قلت لمُنتَجِع بن نبهان: ما الرَّدَيان؟ قال عدو الحار بين آرِيَّه ومُتَمَعَّكه (۱). قال أبو وَجْزة:

⁽١) الصحاح واللسان والقاموس حرى.

⁽٢) اللسان والقاموس خدى.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس - ذمي.

⁽٤) الصحاح واللسان والقاموس - ردى.

⁽٥) الصحاح واللسان - ردى والآرى:المُحْسِس. وتَمَعَّك الحهار: تمرَّغ في التراب.

وَرَدَيان الفحل في آريّها (١)

(الزَّفَيان) مصدر قولك: زَفَتْه الريحُ تَزْفِيه زَفَياناً: أي طَرَدَتْهُ(٢)

(الصَّمَيان) مصدر قولك: صمَى يصمِي صَمَياناً: إذا تقلَّب ووثَب (٣)

(العَمَيان) مصدر قولك: عَمَى إليه عَمَيانا: أي ذهب لا يريدُ غَيْر ه (٤٠).

(الغَثَيان) مصدر قولك: غَثَتْ نفسُه تغثي غَثَيانا وغَثْيا: إذا خُثُتَنْ (٥)

(الغَشَيان) مصدر قولك: غُشِيَ على الرجل غَشَياناً وغَشْياً وغَشْياً وغَشْياً وغَشْياً

(الغَلَيان) مصدر قولك: غَلَت المِرْجَلُ تغلِي غَلَيَاناً وغَلْياً، ولا يقال غَلِيَتْ(٧). وأَنْشَدَ ابن السكّيت لأبي الأسودِ الدُوَّلِيّ، ولَمْ أجِدْهُ في شِعره:

⁽١) لم أقف على هذا الشطر.

⁽٢) الصحاح واللسان والقاموس - زفي.

⁽٣) الصحاح والقاموس - صمى .

⁽٤) تهذيب اللغة ٣٤٣/٣، والتاج عمى.

⁽۵) الكتاب ۲۱۸/۳، وديوان الأدب ٦٩/٤، والحكم ١٠/٦، والصحاح واللسان والقاموس غثى.

⁽٦) الصحاح واللسان والقاموس غشى.

⁽v) الكتاب ٢١٨/٢، وديوان الأدب ٢٩/٤، والحكم ١٢/٦، والصحاح غلى.

ولا أقولُ لِقِـدْرِ القومِ: قـد غَلِيَتْ ولا أَقُولُ لبـاب الـدارِ: مَعْلُوقُ [١٦ ب] لكنْ أقولُ لبابى: مُعْلَقٌ، وَغَلَتْ

أي: إني فصيحٌ لا أَلْحَنُ.

(الفَشيَان): الغَشيان(٢).

(القَدَيان) مصدر قولك: قَدَى الفرسُ يقدِى قَدَياناً: أي أَسْرِع(٢).

(الهَذَيان) مصدر قولك: هَذَى في مَنْطِقِه يَهْذِي هَذَياناً وهَدْياً، وهذا يَهْذو هَذُواً لغة فيه (١).

(الهَمَيان) مصدر قولك: هَمَى المامُ يهمي، وكذلك الدمعُ، هَمَياناً وهَمْيا: إذا سال (٥).

⁽١) البيت الأول: منسوب لأبي الأسود في إصلاح المنطق لا بن السكيت ٢١٣، والصحاح واللسان غلق وغلا، ونقله محقق الديوان - محمد حسن آل ياسين عن إصلاح المنطق. أما في طبعة الديوان التي حققها عبد الكريم الدجيلي فلم يرد البيت. وفي التاج (غلق) أورد المؤلف البيتين، واقتصر في (غلا) على الأول ونسبها لأبي الأسود.

⁽٢) في تهذيب اللغة ٢١/٢١، ومثله في اللسان فشى: الفَشيان: الغَشْية التي تعترى الإنسان، وضُبِط في القاموس بالفتح اعتاداً على إطلاق المؤلّف، قال: والفشيان: غشية تعترى الإنسان.

⁽٣) الصحاح واللسان والقاموس: قدى.

⁽٤) الصحاح واللسان والقاموس - هذى.

⁽٥) ديوان الأدب ٦٩/٤، والصحاح واللسان والقاموس - همي.

الفهارس

فهرس الألفاظ اللغويّة التي على وزن « فَعَلان »

78	د حَلان	7 7	حوَمان	الجيم		الهمزة		
۲۸	درَجان		حيدان	*7	جأنان	71	أتكان	
7 ٧	درَمان		حيَصان	71	جألان		أتَنان	
80	دن َخ ان	٥٨	حيَقان	٧٢	جرَيان		أرَجان	
4	دوَران	٠.	حيكان	٤٣	جَمَزان		أمَحان	
7 ٧	دوَمان	الخاء		٤٦		الباء		
4.4	ديَجان	احتء		٤٥	جوَسان	, —,		
٤٧	ديَصان	٧٢	خدَيان	71	جوَلان	40	بذُخان	
11 - 1		00	خشَفان			٥٨	بَر قان	
لذال		٣9	خطَران	٤٦	جيَشان	٧.	بزُوان	
٥٥	ذأَفان	00	خطَفان	٥٠	جيَظان	**	برَ بوَجان	
75	ذألان			الحاء			O 4. JF	
٥٥	ذرَ فان	٣٦	خفَدان	-		التاء		
		01	خفَعان	٦.	حتكان	٥٨	تَوَ قان	
٥٥	ذعَفان	٥٨	خفَقان	17	حجكلان		-	
V T	ذمَيان	**	خلَجان	٦٧	حذَمان	٤٣	تيزان	
7 7	ذوَبان		0 -,	77	حظلان	VI	تيَهان	
01	ذيَعان	الدال			۔ نَا د	الثاء		
			1	٣٦				
ı	الراء	7 5	دأُلان	40	حوَتان	* *	ثوَبان	
* A	. تحان	7 V	د حُمان	7 4	: V	44	ثمَر إن	

```
٦٠ غسَقان
                               ضكان
                                                    ٦٠ زوَغان
                                                                        رتَكان
09
                                        ٥٤
            غشَان
                                                    ٥٥ زوَلان
٧٣
                                        72
                                                                        ر جَفان
                       الطاء
           غطسان
                                                     زيغان
٤٦
                                        ٥٤
                                                            ۲۸
                                                                        ردَجان
                                طعنان
                    79
             غلَيان
٧٣
                                        ٦.
                                                    نیکان ۷۲
                                                                        ردَيان
                                طفَقان
                    ٥٨
            غيفان
٥٦
                                                                        ر سَفا ن
                                                            ۵۵
                                طلَغان
                    ٥٤
                                                                        د سَان
                                                            ٦٧
                                طلَفان
    الفاء
                                                    سعَر ان
                    ٥٦
                                        49
                                                                        ر ضًا ن
                                                            77
                                                    سفَحان
                   ٥٦
                               طوَفان
                                        44
           فر طان
٤٩
                                                                        رعَسان
                                                            ٤٥
                               طيران
                                                    سلَحان
                                        ۲٨
            فشيان
٧٤
                                                                        رغَبان
                                                            ۲۲
                                                   سوَ جا ن
                                        49
            فوَحان
44
                       العين
                                                                        ر قَدان
                                                            ٣٦
                                        29
                                                   سو طان
            فوران
٤.
                    ۲۳
                                عتُبان
                                                                       ر قَصِان
                                                            ٤٧
                                        ٣٢
                                                   سيحان
            فوَ قان
٥٩
                    ۳۹
                               عتران
                                                                        ر مَعان
                                                            ٥١
                                        ٦٤
                                                    سكلان
44
            فكحان
                               عجر ان
                                                                        ر مَلان
                                                            74
            فكظان
٥٠
                    ٤٣
                               عجز ان
                                                            ۲۲
                                                                        ر هَبان
                                                   شجَحان
                               عرَجان
                    49
                                        4
                                                            ٤٣
                                                                       ر هَز ان
 القاف
                                                   شخكان
                               عسَان
                   ۲۳
                                        ۲۲
                                                            ٣٦
                                                                       ر وَدان
           قحَز ان
٤٤
                                                   شنآن
                               عسر ان
                    ٤.
                                       71
                                                            ٥٤
                                                                       ر وَغان
            قدَيان
٧٤
                   ٦٤
                               ٥١ عسكلان
                                                    شنعان
                                                                        روَ قان
                                                            ٥٨
           قزَ حان
44
                    5 5
                               عشر ان
                                                                        ر یکان
                                                            ۸۲
            قز َلان
٦٥
                   4 9
                               علَحان
                                                            البزاي
           قطر ان
                                                   صمَيان
٤.
                               عمَهان
                   ٧١
           قطُوان
                                                                        ; أكان
٧.
                                                  صيحان
                                                           ٦.
                   ٧٣
                               عمَان
            قفر أن
                                                                        ز فیان
                                                           ٧٣
22
                    ٤.
                               عهر ان
            قوَعان
                                                           ۲۸
                                                                       زلَجان
٥١
                   ٦٥
                                عبكلان
                                                   ضرَبان
                                                                       زلخان
                                        ۲۳
                                                           30
                               عبنان
                   79
  الكاف
                                                  ضوَجان
                                        4
                                                          ٨٢
                                                                        زلَان
```

غثُمان

4 9

٤٩

ضيجان

٦٤ ضيطان

٥١

ز مَعان

ز مَلان

كتَفان

٧٣ کهَدان

٥٦

٣٧

۱۳	هيَجان	77	غَلان	النون		اللام	
٥٣	هيَعان		نوَدان	1 / 1	نبَذان	٤٧	لحصان
٨٢	هيَان	٣٤	نيَحان	٤٨	نبَضان	0 •	لحظان
				٧.	نزَوان	٥٧	لقَفان
و	الوا	الهاء		٥٦	نسكلان	44	لَحان
45	وثُبان	0 4	هبَعان	٨٢	نسَان	٥٢	لَعان
٤٥	وجَسان	ГГ	هتُلان	40	نضَخان	44	لْهَبان
٥٧	وجَفان	79	هتَنان	٥٧	نضَفان	77	لهَثان
4	وخَدان	۳.	هدَجان	0 Y	نطَفان	٥٢	ليَعان
77	وشَلان	٧٤	هذَيان	٤٠	نظَر ان	09	ليَقان
* V	وقُدان	77	هطكلان	77	نعَبان		
۲٤	وكَبان	٣٨	همَذان	٥٩	نعَقان		
٤٥	ولَسان	0 7	همَعان	٤٦	نغَشان	الميم	
٥٢	ولَعان	٦٦	هَمَلان	٤٨	نغَضان	٣٣	مرَحان
٧١	ولَهان	٧٤	همَيان	44	نفَحان	**	میدان
٤٨	ومَضان	٤٥	هوَسان	٤٤	نفَز ان	٤٥	میَسان
4 4	وهَجان	77	هيَثان	٤٤	نقَران	70	میَلان

فهرس الشواهد

- الآيات القرآنية:

الآيــة	السورة ورقم الآية	الصفحة
« وإذْ جَعَلْنا البيتَ مثابةً للنّاس وأمنًا »	البقرة ١٢٥	77
« ولا يَنْظُر إليهم يومَ القيامة »	آل عمر ان ۷۷	٤١
« انْظُرْ كيف يَفْتَرون »	النّساء ٥٠	٤١
« أَوَلَمْ يَنْظُروا في مَلَكُوت السموات والأرض »	الأعراف ١٨٥	٤١
« كأنَّا يُساقون إلى الموت وهم ينظرون »	الأنفال ٦	٤٢
« انْظُرْ كيف فَضَّلْنا »	الايسراء ٢١	٤١
« فناظرةٌ بَمَ برجع المرسلون »	النمل ٣٥	٤١
« اُنْظُرونا نقتبسْ من نوركم »	الحديد ١٣	٤١
« يومَ يَنْظُرُ المرءُ ما قَدَّمَتْ يداه »	النبأ ٤٠	٤٣
« أَفَلاَ يَنْظُرُون إلى الإبلِ كيف خُلِقَتْ »	الغاشية ١٧	٤١
الما المشس		
الشواهد النثريّة:		
and the second second		

حدیث ۲۲	« إن عبدالله مر بامراة كانت تنظر وتعتاف »
دعساء ٣٦	‹ وإليك نسعَى ونَحْفِد »
مثل ۲۸	« الأكل سَلَجان والقضاء لَيّان »

الأشعار والأرجاز:

۲٤	مجُهُمـــة والدّيــكُ لم ينعـــبِ	وقهوةٍ صهبـــاءَ باكرْتُهـــا
۲۱	وأمّ جهم جَلَهـاً في جبهـــتي(^)	لِّا رأتْ عصاء شيب لِّستى
77	وأرَجــان الكــاذب الأرّاج	يكفيك هرج المهتك الهرّاج
۲۳	بــه اللّهبان مقهوراً ضبيحـا	فلمّــــا أَنْ تَلَهْوَجْنــــا شواءً
٣٢	سوى سَفَحان الدّمع في كلّ مسفح	مفجّعةً لا دَفْعَ للضّيم عندها
۲۱	وإنْ لامَ فيه ذو الشَّنان وفنَّدا	هــل العيش إلا ما تلــذ وتشتهي
77	فهو يمشي حظلانــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وحشوْت الغيـــــظَ في أضلاعــــــه
٤٨	ومَضان برق أو شعاع شموس	حمِيَ الحديــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
74	ورَمَــــلان الخِمْس بعـــد الخِمْس	كأنَّه من طول جَهُ ذُع العَفْسِ
77	وسيـفِّ كريم لا بزال يصوعُهـا	وقد بَسَأَتْ بالحاجـــلات إفالُهـــا
٧٤	ولا أقول لباب الّدار مغلوقُ (٢)	ولا أقول لقدر القوم قد غليت
٦٤	ليّن المــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	جادر الأكعب صدق مارن
78	كدَحَـلان البكر لاقَى الفَحْلا	ورجـــل يدخـــل عنّي دحــــلا
٦٥	يداك، إذا ما هُزّ بالكفّ يعسلُ	تقاكَ بكعب واحدٍ وتلذَّه
17	أسأتُ، وإلاّ أنت غضبان تأتلُ ^(١)	أراني لا آتيكَ إلاّ كأنّا
79	طَعَنانــاً وقول مــا لا يقـــالُ	وأبَــــى الظاهرُ الَّشنْــانَ إلاّ
٥٦	نَدَباً من الرَّسَفان في الأحجالِ	ومكبّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
٥٢	كسنسا الحريسق ولامسع لمعانسأ	أرقــاً تضاحكــه الــبروق بواجــفي
۲	ير امُ فالمهات دونَه	الم الم
۲٤	لا حل فأستبينك	والحل
	الأمر الذي تبغينة	فكيف با

ما تنطوي عنه القلوب بفجرة إلا يكلّمه بها اللّحظان ٥٠ كأنّ قدى بالعين قد مرحت به وما حاجة الأخرى إلى المرحان ٣٣ نهوز بلَحْيَيْها أمامَ سفارها ومعتلّه إنْ شئت للجَمَزان ٤٣ لخلابه العَيْنَيْن كذّابه المُنتَيْن كذّابه المُنتَيْن كذّابه المُنتَين وهُنّ من الإخلاق والوَلَعانِ ٥٠ عَيِيٌّ إذا جاوَرْته غيير أنّه سيُفْصِحُ بالجِيحاء والنعقانِ ٥٩ أهُمّ بأمرِ الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العَيْر والنّزوانِ ٧٠ ورَدَيانَ الفَحْل في آريّها

الأعلام

عُقير بن المرس العُكْليّ: ٦١ الأحوص: ٢١ علقة: ٣٠ أبو الأسود الدؤليّ: ٧٣ الفرزدق: ٥٦ الأسود بن يعفر النَّهْشَلِّيّ: ٢٤ أم قتال بن نوفل: ٤٢ الأصمعي: ۲۲، ۳۰، ۲۳، ۷۲ القطاميّ: ٥٢ ابن الأعرابيّ: ٢٨ كاظمة بنت مرّ: ٤٢ أوس: ٦٥ کعب بن زهیر: ٤٣ الجلاء بن أرقم: ٦٣ مالك الأتر النخعيّ: ٤٨ رؤبة: ۲۷ محمّد بن علقة: ٣٠ الرّياشيّ: ٣٠ المرّار بن مُنْقذ العَدَويّ: ٦٢ أبو زبيد: ٦٩ مفترس بن ربعي الفقعسيّ: ٢٣ ابن السكّنت: ۲۷، ۷۳ صخر (أخو الخنساء): ٧٠ منتجع بن نبهان: ۲۲ الطّرمّاح: ٣٢ النابغة الجعديّ: ٣٣، ٢٤ عبدالله بن عبد المطّلب: ٢٢ أبو نواس: ٥٠ أبو عبيدة: ٢١ أبو وجزة: ٧٢ العجّاج: ٦٣ ورقة بن نوفل: ٤٢

المراجع

- أساس البلاغة. للزمخشري. دار صادر– بيروت ١٩٦٥م.
- إصلاح المنطق. لابن السكّيت. تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون. دار المعارف- القاهرة ١٩٤٩م.
- الأصمعيات- تحقيق أحمد شاكر وعبد السلام هارون. دار المعارف- القاهرة ١٩٦٤م.
- تاج العروس من جواهر القاموس- للزبيدي. المطبعة الخيرية-القاهرة- الطبعة الأولى ١٣٠٦هـ.
- تاريخ الأدب العربي- كارل بروكلهان- (النسخة الألمانية- ترجمة خاصة من أستاذى الدكتور رمضان عبد التواب)
- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن)- دار الكاتب العربي للطباعة والنشر القاهرة ١٩٦٧م.
- التكملة والذيل والصلة- للصاغاني. تحقيق مجموعة من الأساتذة. المؤسسة المصرية العامة- ١٩٧٠م وما بعدها.
- تهذيب الألفاظ. لابن السكّيت. تحقيق لويس شيخو اليسوعي- بيروت- المطبعة الكاثوليكية ١٨٩٦م.
- تهذيب اللغة. للأزهري. تحقيق مجموعة من الأساتذة. المؤسسة المصرية العامة ١٩٦٤ وما بعدها.

- ثلاثة كتب في الأضداد (الأصمعي والسجستاني وابن السكّيت والصاغاني) نشرها هفنر- المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٩١٢م٠
- الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية. لابن أبي الوفاء الحسني. مجلس دائرة المعارف العثانية. الهند ١٣٣٢هـ.
- الحيوان. للجاحظ. تحقيق عبد السلام هارون. مطبعة الحلبي القاهرة ١٣٥٧هـ.
- خلق الإنسان للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي في اللسن العربي). نشره هفنر- ليبزح ١٩٠٥م.
- ديوان الأحوص تحقيق عادل سليان جمال- الهيئة العامة للكتاب- القاهرة. ١٩٧٠م.
- ديوان الأدب للفارابي- د. أحمد مختار عمر. الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية- القاهرة ١٩٧٤م. وما بعدها.
- ديوان الأسود بن يعفر تحقيق نوري حمود القيسي وزارة الثقافة بغداد ١٩٦٨م.
- ديوان أبي الأسود الدؤلي تحقيق محمد حسن آل ياسين مطبعة النهضة بغداد ١٩٦٤م. وتحقيق عبدالكريم الدجيلي شركة النشر والطباعة بغداد ١٩٥٤م.
- ديوان أوس بن حجر تحقيق د . محمد يوسف نجم دار صادر -بيروت ١٩٦٥م .
- ديوان رؤبة (مجموعة أشعار العرب) تحقيق وليم ألورد- برلين ١٩٠٣م.
 - ديوان زهير. دار الكتب المصرية ١٩٤٤م.

- ديوان الطّرمّاح. تحقيق د. عزة حسن وزارة الثقافة دمشق ١٩٦٦م.
- ديوان العجّاج.. تحقيق د. عزة حسن. دار الشروق- بيروت ١٩٧١م.
 - ديوان الفرزدق- دار صادر- بيروت ١٩٦٦م.
- ديوان القطامي. تحقيق. د. إبراهيم السامرائي، ود. أحمد مطلوب. دار الثقافة- بيروت.
- ديوان لبيد. تحقيق د. إحسان عباس. وزارة الإعلام-الكويت ١٩٦٢م.
- ديوان النّابغة الجعدي- المكتب الإسلامي- دمشق ١٩٦٤م.
 - ديوان أبي نواس. دار صادر. ١٩٦٢م.
- الروض الأنف. للسهيلي. تحقيق عبد الرحمن الوكيل- دار الكتب الحديثة- القاهرة ١٩٦٧م.
- السيرة النبوية لابن هشام- تحقيق مصطفى السقا وآخرين- الحلى القاهرة ١٩٣٦م.
- شرح التصريح على التوضيح للشيخ خالد الأزهري الحلبي القاهرة.
- شرح الشافية للرضى الأستراباذي. تحقيق محمد محي الدين وآخرين. دار الكتب العلمية بيروت ١٩٧٥م.
- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد المطبعة التجارية القاهرة الطبعة الرابعة عشرة ١٩٦٤م.

- شرح المفصل. لابن يعيش- المطبعة الأميرية- القاهرة.
- الصحاح للجوهري- تحقيق أحمد عبد الغفور عطار. دار الكاتب العربي- القاهرة ١٩٥٦م،
- العقد الفريد. ابن عبد ربه. تحقيق أحمد أمين وآخرين. لجنة التأليف القاهرة ١٩٤٨م.
- الفائق. للزمخشري. تحقيق علي محمد البجاوي. ومحمد أبو الفضل. الحلي ١٩٧١م.
- فوات الوفيات- ابن شاكر الكتبي تحقيق د. إحسان عباس-دار صادر بيروت- ١٩٧٣م.
- الفوائد البهيّة في تراجم الحنفية لأبي الحسنات اللكنوي مطبعة السعادة مصر ١٣٢٤هـ.
 - . - القاموس المحيط للفيروزأبادي- المطبعة المصرية ١٩٣٥م.
 - كتاب سيبويه. بولاق ١٣١٦هـ.
- كشف الظنون. حاجي خليفة- وكالة المعارف- استامبول-
 - لسان العرب– لابن منظور– دار لسان العرب– بيروت.
- ما بنته العرب على فَعالِ للصاغاني. تحقيق د. عزة حسن مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٦٤م.
- مجمع الأمثال للميداني. تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد. المكتبة التجارية القاهرة ١٩٥٩م.
- الحكم والحيط الأعظم لابن سيده- تحقيق مجموعة من الأساتذة- مطبعة الحلبي- القاهرة ١٩٥٨ وما بعدها.

- المُخصَّص. لابن سيده. المكتب التجاري- بيروت- مصورة عن بولاق ١٣١٦هـ.
- المزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي. تحقيق محمد أحمد جاد المولى وآخرين الحلبي القاهرة.
 - معجم الأدباء. لياقوت- الحلبي ١٩٣٦م.
 - معجم البلدان- لياقوت- دار صادر ١٩٥٧م.
- معجم الشعراء للمرزباني. تحقيق عبد الستار فرّاج- الحلبي . ١٩٦٠م.
- المؤتلف والمختلف للآمدي- تحقيق عبد الستار فر اج- الحلبي القاهرة ١٩٦١م.
- النحو الوافي- عباس حسن دار المعارف- القاهرة ١٩٧٤م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير الزاوي ومحمود الطناحي الحلبي الطبعة الأولى ١٩٦٢م.
- النوادر. لابن زيد الأنصاري. دار الكاتب العربي- بيروت ١٩٦٧م.
 - هدية العارفين في أساء المؤلفين. لإسماعيل باشا البغدادي. إستامبول ١٩٥١م.

محتوى الكتاب

الصفحة	الصفحة
- باب الظاء	- مقدمة المحقّق
- باب العين	- مقدّمة المؤلّف
- باب الغين	- باب الهمزة
- باب الفاء	- باب الباء
– باب القاف	- باب التاء
- باب الكاف	- باب الثاء
- باب اللام	– باب الجيم
- باب الميم	- باب الحاء
- باب النون	- باب الخاء
باب الواو٧٠	- باب الدال
- باب الهاء	– باب الذال
- باب الياء	- باب الراء
الفوادين ٢٥	- باب الزاي
القهارس.	- باب السين
- فهرس اللغة	- باب الشين
- فهرس الشواهد٩٨	- باب الصاد
- الأعــلام A۲	- باب الضّاد
- مراجع التحقيق	- باب الطاء

و المعالمة العربية العربية والمنطق والمنطق والعزالا بكت والمعهدا لوفق لانتغطم لمامتع ولادافع لماحضع ولافانخ لمأغلق وكالانقال فنن وكايشعكه سععر سمع وكايده لدع كاأد عَنْ مَنْ عِلْمُ خِلَيْنَةُ الاعبز فَمَا خَفِي الصدور وَلَهُ مَفَاليدُ كاً شُبَاهُ واليعنصر كامور واسمدار العالالعودة لا سَرِيلً لَهُ مُنْهِمٌ عِجْتُ بِفَيْلَ إِجُالًا لُسُرُوَّا كُلْمُواتُ وَمُجْرِثُرُ وكجبته الاجياد والامواث واسهدار جماعينه الكريم ورسوله الجبئر ونبثيه الذكا يضير صالة عكبوعكى اله واضجابه مَاحْفَقَ شَرَاتُ وصُفِّقَ شَرَابُ وَلَكُمَّ جنياً ﴿ وَهُدَعَ عَمَا ﴿ وَمُرَفَ وَحَرَّعَ وَلَحَ الْحَالِوعَ لَمْ قَالَ اللَّهِ إِلَى مَعْ اللَّهِ عِلَا لِحَرَمُ اللَّهِ مَعَالِ لِلسَّارُمُ عَلَيْسَ اللَّهُ مِنْ المُ الصَّغَاكَمَ سَمِعَ اللَّهُ نِدَلَّكَ لَهُ عَلْمَ لَمْ عَلَى الْمُحَلِّمُ وَحَقَّى أَمَلُهُ وَرَجَاعُهُ مذاكناب يفتفرالبه طالبالجديث والخبرولايستنغني عَنْهُ مُنتَبِعُ السُبِّهِ وَالْأَنْرَ عَبِرِيزُ وُجُودُهُ إِنْ مُانِنَا بَلْهُوَ

وَحَدُلِدُ الشَّنْأَالُ وَالزُّبْدَانِ السِّنَّا مُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَالْغَيْزِيْكُ سَنَا ذُهُ وَلِلْعُنَى لُهِنَّ فِعَلَهُ زَانَّمَا هُوَمِ مِنَا وَلِلْجُرَكَةِ والاضطراب والبغفركيس منه والشنجير فاكتب الكَّفْظِهُ لِهُ لَعُرِيخُ شَيْ مِلْهُ حَاجِزٌ عَلَيْهِ وَمِزَالْمُصَاحِ ذِالْبَحَ جَأَتْ لِننَهَى بِهُ وَكِ لِنَنْهَا أَلِ وَالنَّهَا أَلِ النَّوْمُ وَالنَّهُومُ وَالشُّوعِ الْحِرَكَاتِ اللَّهِ وَالْمَشْئَا والنَّسَاأَةُ بِثُلُ الشَّنَاعَةِ وَقَالَسِلُهُ عُبَيْرَةَ النَّنَا لُهُعَيرِكُمُ لُغَهٌ فَالشَّنَأَ إِن أَنْسُكَ لِلهُ جُوَمِّر <u>هُّ العَيْشُوا</u> لَكَ مَا تَلَذُ وَتَسَنَّتِي وَإِنْ لَامَ مِنِيهِ ذُوالشَّنَا (وَيَثَمَّرُ بَا بُكِ البَاءِ النَّوْ بَانُ مُفَدِّرُ تَولِكُ نَابَ الدَّجُلُ يَثُوبُ ثَوْيَا لَا وَنُوْيًا إِذَا دَحَعَ وَفَوْلُهُ نَعَاكَى والاجعَلْنَا الِمَيْتَ مَنَا بِهُ لِلنَاصِ الْمُنَّا مَعْعَلَكُ وَمُدُهُ الذَّوْسَانُ مَصْدَرْنَوْلِكَ دَاسَالْسَى بَلُوسِ ُ دُوَيَانًا وَدُوْنًا نَهَيْضُ حِمَدَ لَا مَصْدُرُ تَوْالْتُدَ أَبَّ لِحَلَيْهِ مُ الحِقِّ كِذَا مُ وَجَبَ وَتَبَسَّ إِلَّا فِي قُولِ الْأُمْ عِلْ إِنَّهُ قَالَ

الصفحتان الأولى والثانية من نسخة شهيد على

يسسملاله الرحزالرحيم المد اله ذي الغرش الفلي والبطش النُّوى والعِزَّالْأَبْدِي والوعدِ الوقِّيُّ لَا مُعْطِيٌّ لِمَا مُنْعُ ولارا فِعُ لما وَضُع وَ لا مَا يُخ لِمَا ٱغْلَقَ ولا رَائِتُ لِمَا فَعَنِ فِشْفُلُهُ سَمْعُ عَنْ سَمْمٍ وَلا يَدْمِلُهُ عَلَمْ أَمْ عَنْ مَنْعِ يَعْلُمُ عَايِنَةُ الْاعْلَىٰ وَمَا عَنَّهِ لَا لَمِيدُ وَزُّ وَلَهُ مَنَّالَا ساء واله تصغ الأثور وأشهد ة الااللة وحده لا سيك له، مُعْبِثُمُ عُجَّتُ بِمُنَا لَهُ الْأَلْسِ وَالْأَصْوَا ومكرة زعنة الأخاء والانتوات وأشهدات عداً عنده الكوم ورسولَه الرحيم و نسيه الذي لأنسيج صلى الله عليه وعلى أله واضمًا له ace la

مَا مُعَنَّى سَرَا بُ وَصَّقَ شَرَابُ وَيُعَ فِيمَا دُّ وَهُمْعَ عَمَا وَ وَشَرَقَ وَكُورَهُ وَفِيلًا وَعَظَّمُ قَالَى الْلِيمُ الْمُهُ يَدُ الْمُ وَعَيْدِنِ الْمُسَنِ اللّهِ تعالَى الْمُسَنِ بن عَيْدِنِ الْمُسَنِ الصَّعَا فِي سَمِعَ اللّهُ يَدُ الْمُ وَدُعَاءً وَ الصَّعَقَلَ أَمَلُهُ وَرُجَاءً وَ هَذَا كَابِ وحَعَقَقَ أَمَلُهُ وَرُجَاءً وَ هَذَا كَابِ مِنْ مَنْ اللّهِ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ مِنْ وَالْاَسُو عَنِي اللّهُ وَالْمُ مَنْ وَالْاَسُو عَنِي اللّهُ وَالْمُ مَنْ وَالْمُ الْمُهُ وَالْمُ مَنْ وَالْمُ اللّهُ مَنْ وَالْمُ مَنْ وَالْمُ مَنْ وَالْمُ مَنْ وَالْمُ اللّهُ مَنْ وَالْمُ اللّهُ مَنْ وَالْمُ اللّهُ مَا وَالْمُ اللّهُ مَنْ وَالْمُ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُ اللّهُ مَنْ وَالْمُ الْمُولُونُ وَالْمُ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُ الْمُنْ وَالْمُ الْمُ وَالْمُ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُ الْمُنْ وَالْمُ الْمُنْ وَالْمُونُ وَالْمُ الْمُنْ الْمُلْمُ وَالْمُ الْمُنْ وَالْمُ الْمُنْ وَالْمُلْمُ الْمُنْ وَالْمُونُ وَالْمُ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ وَالْمُ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ والْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُنْ الْمُنْ خَى يَدْنِى دَمَيَا نَا دَا أَسْرَعَ الرَّحَ يَا أَرْصُورُ وَلِكُّ وَحَى الفَرَسُ وَالنَّعُ يَرُحُ ى دُوَيَا نَا وَرُدُيَا إِذَا رَحَى الأَرْضَ المُنْ مَعْ النَّرَا عَلَمُ وَالمَسْى الشّرَا اللَّهُ عَلَىٰ اللْعَلَمُ عَلَىٰ اللَّ

مصرر ولله على الما يده عيانا اي دهب الم بن برعب ه مه المعند المناز المعند المناز المعند المناز المعند المناز المن

المات مَعْ الْمَالِيَّةُ الْمُنْ الْمَالِيَّةُ الْمُنْ الْمَالِيَّةُ الْمُنْ الْمَالِيَةُ الْمُنْ الْمَالِيَةُ الْمُنْ الْمَالِيَةُ الْمُنْ الْمَالِيَةُ الْمَالِيَةُ الْمَالِيَةُ الْمَالِيةُ الْمَالِيَةُ الْمَالِيةُ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ الْمَالِيةِ اللَّهُ الْمَالِيةِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ اللَّهُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ الْمُؤْلِمُ ا

مَ مَتُو مَسْوَلُهُ الْحَرَبِعُورِي مِعْ مِهِ اللَّهِ مِعْ الْحَدَالِدُ للْكَلِيدِي الْحَلَالِ الْمُلَالِقُولُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

تَسُود الدُّولِي وَلَمْ أَجِدُهُ فِي العَثَهُ يَا تَ مِعدر قويدُ قدُ الفرَّيْس نَعْدى قَدْ يَا نَا أَى اسْرُعُ كَ مُعَدَّدُ دُوُّ إلى هذى مع بيرى هذكانا وهذيا أنتذ والمائة المتمالة ككرك الدم تنيانا وتنيات كال غذالكتاب ولله المدوللت سعجع مذاالكاب على مولف شينا الوعام المسلامة عمد الرب اسان Jal 1

احل الاو ت فزالمفاظ عدة المدنين رضي لله مالياله تفاكل لمين عمد عمدة المسن ان حيدر على اسماعيل المرشى العدوى المهيمزي الم ما لتنسأني زاده الله على عسرى مرضانه عونا وحعلام والان بمشود على الارض مونا نعده السيد المالر العاصل فطرالله اى كرمجدا فيدى على المسطيري المك جدا دد أبوعليه عجدعبدالمنعر وعسال ص تتشاف العاهوى وعجد عبدالرجو أنهكى وعبدالمورد حلف الدمياطي وهداحله ف المال والعشرون من الحروم سسة المستحب وسيمة منزله بالمرع أرفى مدسة السلام بعداد والمديد وصاراته على سدما عجدوال ميم مد وكساللي الىمىرم الله تعالى للسنير. ي كار القعال معيرانقابه عرسك